

¡Latinoamérica!

Unidad Integrada **1. El mundo y Latinoamérica**
(The world and Latin America)



La justicia
es de todos

Minjusticia

¡Latinoamérica!

Unidad Integrada **1. El mundo y Latinoamérica**





INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO INPEC

Dirección de Atención y Tratamiento

Subdirección de Educación

Bg. Norberto Mujica Jaime

Director General INPEC

Roselín Martínez Rosales

Directora de Atención y Tratamiento

Bonilyn Páez de la Cruz

Subdirectora de Educación

Enrique Alberto Castillo Fonseca

Coordinador Grupo de Educación Penitenciaria y Carcelaria

Servidores Públicos del Grupo Educación Penitenciaria y Carcelaria

Omaira Moreno Cortés

Gloria Neusa Rojas

Myriam Bejarano Velásquez

Meraly Chtriss Tapia Zambrano

María Elsa Páez García

Víctor Hugo Romero Velandia

Gustavo Jaimes Sepúlveda

Mario Alejandro Gallego

Autores Universidad Pedagógica Nacional

Dísney Barragán Cordero

Érika Viviana Pineda Jiménez

Ana María Guzmán

Mónica Ruiz

Ángela Lozano

Iván Torres Aranguren

Joaquín Darío Huertas

Eduardo Barrabes Vera

César Augusto Redondo

Nelson Sánchez

Contenido

Unidad integrada 1. El mundo y Latinoamérica (*the world and Latin America*)

Introducción.....6

Momento metodológico 1.

¿Qué sabemos?

(*What do we know?*)8

Sesión 1. ¿De dónde venimos? ¿Cómo nos relacionamos socialmente? (*where do we come from? How do we associate socially with others?*).....9

Momento metodológico 2.

¿Qué nuevos saberes aprendemos?..... 16

Sesión 2. La colonización africana (African Colonization) ..17

Sesión 3. Totalitarismo e imperialismo
(*Totalitarianism and imperialism*)20

Sesión 4. La realidad social a través de los medios de comunicación (*social reality through social media*).....25

Sesión 5. Reflexionemos sobre la deshumanización que se vive hoy (*let's reflect upon nowadays dehumanization*)29

Sesión 6. Geopolítica en números (*geo-politics in numbers*) ..36

Sesión 7. Las guerras mundiales en el siglo XX
(*world wars from the 20th century*).....40

Sesión 8. Intervencionismo en Latinoamérica
(*Economic interventionism in Latin America*).....45

Sesión 9. Resistencia social (*social resistance*).....48

Momento metodológico 3.

¿Qué hacemos con lo que sabemos?54

Sesión 10. Volver a humanizarnos (*Let's be more humans*) ...55

Proceso de Autoevaluación..... 61

Evaluación para Formación de agentes educativos62

Referencias.....64

Recursos electrónicos65

Nota para el lector

Unidades didácticas integradas

El CLEI 4 está constituido por cuatro (4) unidades didácticas integradas, a saber:



Unidad 1. El mundo y Latinoamérica



Unidad 2. Colombia en el contexto Latinoamericano



Unidad 3. Literatura Latinoamericana



Unidad 4. La ciencia en el contexto Latinoamericano

Unidad integrada 1. El mundo y Latinoamérica (*the world and Latin America*)

Unidad didáctica integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
<p>El mundo y Latinoamérica (<i>the world and Latin America</i>)</p>	<p>Ejes: Memoria y Derechos Humanos. (Memory and Human Rights).</p> <p>¿Por qué se presenta la deshumanización en una sociedad que se jacta de su progreso y de su desarrollo? ¿Se puede cambiar la dinámica deshumanizante de la actualidad?</p>	<p>Lenguaje (<i>language</i>) Competencias del área: Comprensión e interpretación textual Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Ética de la Comunicación Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explica los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Contenidos: Comprensión e interpretación textual -El artículo periodístico. -La oración compuesta. -Elementos de cohesión y coherencia. -Caricatura.</p> <p>Ética de la comunicación El lenguaje de la música. La historieta.</p> <p>Ciencias sociales (<i>social sciences</i>) Competencia del área: Identifica y analiza las dinámicas sociales, políticas y económicas relacionadas con el imperialismo y la</p>	<p>Reconoce las causas y las consecuencias de la deshumanización de la sociedad contemporánea.</p> <p>Propone alternativas de abordaje de las situaciones de deshumanización.</p>

Unidad didáctica integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
<p>El mundo y Latinoamérica (the world and Latin America)</p>	<p>Ejes: Memoria y Derechos Humanos. (Memory and Human Rights).</p> <p>¿Por qué se presenta la deshumanización en una sociedad que se jacta de su progreso y de su desarrollo? ¿Se puede cambiar la dinámica deshumanizante de la actualidad?</p>	<p>primera y segunda guerra mundiales.</p> <p>Contenido: Imperialismo e intervención norteamericana. Primera y Segunda Guerra Mundial (siglos XIX y XX).</p> <p>Matemáticas (mathematics) Competencia del área: Selecciona y usa técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas, volúmenes y ángulos con niveles de precisión apropiados. Resuelve problemas y simplifica cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos. Utiliza la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes</p> <p>Contenido: Funciones exponenciales. Distancias. Superficies. Volúmenes.</p> <p>Educación física (physical education) Competencia del área: Mejora la capacidad físico-motriz (velocidad de reacción) y se vale de ella para explicar el cambio social. Explica aportes de los deportes para desarrollar la capacidad de imaginación y pensamiento.</p> <p>Contenido: Capacidades físico-motrices. Velocidad de reacción. Juegos olímpicos modernos.</p> <p>Educación artística (artistic education) Competencia del área: Comprende y explica qué es un drama y puede relacionar dicho concepto con las dinámicas sociales. Comprende y da sentido al concepto de justicia y puede dar cuenta de él en forma oral, escrita o simbólica (arte plástico).</p> <p>Contenido: Drama. Psicología del color. Caricatura.</p>	



Introducción

Temporalmente, esta unidad da cuenta de lo ocurrido en el mundo en el periodo comprendido entre los inicios del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, y hace énfasis en las repercusiones que dichos acontecimientos tuvieron en los países de América Latina.

En Europa el hito fundamental del siglo XIX fue la colonización de África, en donde buena parte de las potencias europeas intentaron consolidar su proceso de industrialización. El descubrimiento de la riqueza minera del sur de África en la década de 1870 detonó la lucha por esos territorios entre los países europeos. De estos, siete países (Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Portugal, España y Reino Unido) llegaron a controlar todo un continente en menos de treinta años (alrededor del año 1900 toda África estaba bajo el control occidental).

Lo acontecido en África había ocurrido un par de siglos atrás en América, este proceso se conoció con el nombre de Conquista o colonización de América. A partir del siglo xv, diversas potencias llegaron a América en busca de metales preciosos y materias primas para impulsar su proceso industrializador o para financiar las guerras en las que estaban inmersas. La primera en llegar fue la Corona española y Portugal en el siglo xv y xvi; posteriormente Inglaterra y Holanda, principalmente, en el siglo xvii.

En las primeras décadas del siglo xix, buena parte de los países de América estaban poniendo fin a la colonización y se inauguraron como repúblicas: Colombia y México (1810), Paraguay, Ecuador y Venezuela (1811), Chile (1818), Perú (1820), Panamá y República Federal de Centroamérica (Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Honduras y El Salvador, 1821), Brasil (1822), Bolivia y Uruguay (1825), República Dominicana (1844) y Cuba (1902).

Con los procesos de independencia de las colonias americanas durante el siglo XIX, se dieron profundos cambios en las dinámicas sociales, políticas y económicas en el continente. En el caso de Colombia, luego de la independencia de España, esta inició su vida como un nuevo país con la esperanza de que se acabarían las desigualdades sociales dejadas por la Corona española, como la esclavitud y el terraje, mediante los cuales se explotó económicamente a la población negra e indígena, según se mos-

tró en el CLEI 3; sin embargo, no hubo cambios en las relaciones desiguales entre las diferentes clases sociales, pues los grupos que lideraron la emancipación de España se adueñaron del gobierno e hicieron prevalecer su interés particular sobre el general, aunque esta dinámica persiste en la actualidad. Estos serán los temas que trataremos en esta unidad y, en general, en todas las unidades que integran el CLEI 4.



Momento metodológico 1

¿Qué sabemos?

(What do we know?)



Este momento busca evidenciar los conocimientos que el adulto tiene en relación con los temas a tratar en la unidad. Reconocer esos saberes implica comprender que cada persona conoce, desde diferentes perspectivas y fuentes, la propia historia y la del contexto que lo rodea. Asimismo, permite entender la relación que han establecido las personas con el ambiente y el papel del conocimiento científico en la vida diaria.

Sesión 1

¿De dónde venimos? ¿Cómo nos relacionamos socialmente?

*(where do we come from? How do we as-
sociate socially with others)*



Actividad 1



En grupos de tres personas lean los siguientes interrogantes, comenten y respondan, según lo que ustedes consideren:

¿Por qué hay vida en la Tierra?

¿De dónde venimos los seres humanos?

¿Por qué hay en la Tierra una gran variedad de especies?

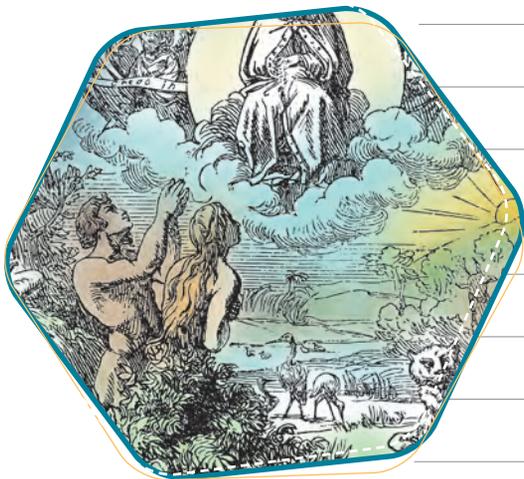
¿Por qué algunas especies desaparecen?

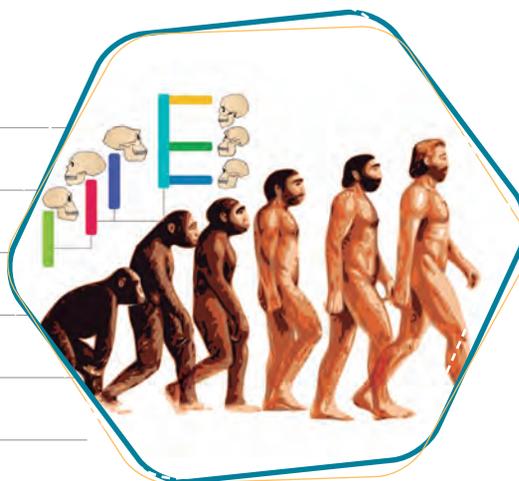
¿Qué nos diferencia a los humanos de otras especies?

¿Cuáles creen que son las condiciones que hacen posible la vida en la tierra?



Observe las siguientes imágenes y diga qué representan para usted:





Actividad 2



En la anterior actividad se pudo reconocer que todos tienen explicaciones para lo que sucede o lo que existe; en el caso de las relaciones sociales sucede lo mismo. Ahora, reúnanse con otro compañero y dialogue con él en torno a las siguientes preguntas:

¿Qué es la guerra?

¿De qué formas se expresa la guerra en la vida de las sociedades, del país y de las personas, es decir, por medio de qué acciones?

Describan una situación de guerra que conozcan y mencionen en qué época sucedió, cuáles creen que fueron las causas y quiénes estaban en conflicto:

Resuman *las consecuencias* de esa guerra en los siguientes aspectos:

Familiar	
Social	
Económico	
Político	



Actividad 3

Construyendo un contexto: capacidades físico-motrices

Las capacidades psicomotrices son el conjunto de componentes de la condición física (velocidad, fuerza, agilidad, equilibrio, etc.), que intervienen en la consecución de una habilidad motriz como caminar, correr, saltar, trepar, nadar, etc.

¿Qué es para usted la velocidad?

Y, ¿la velocidad de reacción?

Vamos a ejercitarnos...



Calentamiento.

Ejercicio



- Pequeños saltos: a una señal sonora (palmada), abrir y cerrar piernas en el aire.
- Pequeños saltos: a una señal visual (bajar un brazo) elevación rápida de rodillas.
- Pequeños saltos: a una señal táctil (tocar el hombro), giros según distintos grados del cuerpo 45°, 90°, 180°, etc.
- Carreras: salidas en posición de decúbito supino (boca arriba) con/sin apoyo inicial de extremidades superiores y ante diferentes estímulos visuales/sonoros/táctiles.
- Carreras: salidas en posición de decúbito prono (boca abajo) con/sin apoyo inicial de extremidades superiores y ante diferentes estímulos visuales/sonoros/táctiles.
- Carreras: en posición de bipedestación (de pie, normal), salidas, ante la presentación de estímulos visuales/sonoros/táctiles.

- Carreras: en bipedestación, salidas con pequeños desequilibrios, para favorecer la puesta en acción.

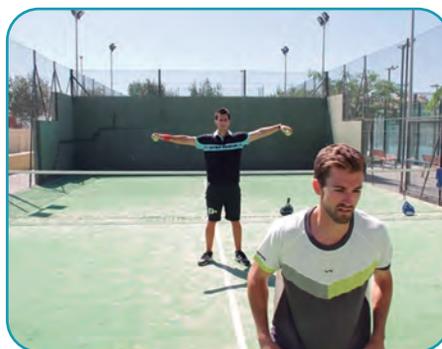
2.

Parejas.

Ejercicio

Un estudiante se ubica enfrente de otro con los brazos abiertos y una pelota en cada mano (si no hay pelotas disponibles puede hacerse con bolas de papel). El compañero, ubicado a una distancia de tres metros, tiene que ir en busca de la pelota que el primero ha dejado caer al suelo antes de que la pelota dé el segundo bote en el suelo (o antes de que caiga, en caso de jugarse con pelotas de papel).

Variante: Basta con modificar la posición de partida del jugador que reacciona. Si empieza de espaldas tiene que atender dos estímulos, el primero sonoro “ya”, y el segundo visual, ver qué pelota de las dos ha caído.



Fuente: <https://www.vitonica.com/entrenamiento/entrenamiento-de-velocidad-de-reaccion-en-el-padel>



Momento metodológico 2

¿Qué nuevos saberes aprendemos?



Este momento tiene como fin encontrarse con otros saberes acerca del tema de América Latina durante el siglo xx; estos provienen de diferentes disciplinas como las Ciencias Sociales, Filosofía, Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Física.



Sesión 2

La colonización africana

Actividad 1

Haciendo cuentas: la colonización en cifras

Como se dijo en la introducción de la unidad, uno de los acontecimientos que marcó el final del siglo XIX y el comienzo del XX fue la repartición de África y la colonización para la explotación de sus recursos naturales y humanos. Para ver esto en cifras leamos con atención el siguiente texto:



Durante el periodo neoimperialista, por el fin del siglo XIX, Europa adquirió casi 23 millones de km² –un sexto de la superficie terrestre total– en posesiones coloniales. Las posesiones formales de Europa ahora incluían el continente africano entero excepto Etiopía, Liberia y Sagua el Hamra, lo que después integraría el Sahara.

Entre 1885 y 1914 el Reino Unido tomó cerca del 30 % de la población de África bajo su control, 15 % fue de Francia, 9 % de Alemania, 7 % de Bélgica y solo 1 % para Italia. Tan solo Nigeria aportó 15 millones de individuos, más que en toda el África Occidental Francesa o el Imperio Colonial Alemán entero. Fue paradójico que el Reino Unido, el incondicional defensor del libre comercio, emergiera en 1914 no solo como el imperio de ultramar más extenso gracias a su prolongada presencia en la India, sino también con las mayores ganancias en el reparto de África.

En términos de superficie ocupada, los franceses fueron los marginales vencedores pero mucho de su territorio estaba en el escasamente poblado desierto del Sahara.

Tome en cuenta los datos que acaba de leer y realice los siguientes ejercicios:

- Busque, con la ayuda del monitor, la extensión total de las tierras en el planeta y compruebe si esos 23 millones equivalen a un sexto, aproximadamente, de la superficie terrestre.
- Si no encuentra el dato supongamos que efectivamente las posesiones coloniales son una sexta parte del total y con eso calcule cuánta es la superficie terrestre total.
- Exprese los datos anteriores en porcentajes (%) y no en fracciones (un sexto equivale a $\frac{1}{6}$)
- Teniendo en cuenta que, según algunos autores (McEvedy & Jones y Maddison), África tenía en 1900 (es decir, a mitad del periodo que se da en el texto) una población de 110 millones de habitantes, calcule y represente en una tabla la cantidad de personas que estaban bajo dominio de cada una de las naciones europeas indicadas:

Nación	Porcentaje (%)	Total personas
Reino Unido	30 %	
Francia		
Alemania		
Bélgica		
Italia		

- Si Nigeria contaba con 15 millones de personas: ¿qué porcentaje representan el total de población de África?
- Compruebe la afirmación que dice “Tan solo Nigeria aportó 15 millones de individuos, más que el Imperio Colonial Alemán entero”.



Sesión 3

Totalitarismo e imperialismo

Actividad 1



Lea el siguiente texto y realice las actividades propuestas:

Totalitarismo, imperialismo y guerras mundiales

- Se entiende por totalitarismo los procesos de orden social, político y económico en los que algunos grupos políticos controlan los países, eliminando las libertades y exaltando la defensa de la nación; generalmente, son dirigidos por un líder.

Un gobierno totalitario se caracteriza por:

1. La **exaltación del nacionalismo** o la defensa de una cultura, una lengua y unas determinadas costumbres que diferencian a las personas de un grupo o de un país frente a otro u otros.
2. El **uso de la fuerza militar o militarismo** o el uso de la fuerza y la violencia para imponerse y ejercer dominio sobre otro país u otros países.

El totalitarismo —cuya forma de gobierno fue usualmente la dictadura—, se refiere al gobierno de una nación por una sola persona que ejerce el poder total del Estado en los ámbitos político, económico y social. El totalitarismo, expresado en dictaduras se relaciona con el **imperialismo** porque son una forma de dominio de otras tierras usando el poder militar o económico.

El **totalitarismo** y el **nacionalismo** fueron las **principales causas de las dos guerras mundiales**; estas involucraron principalmente a los países de Europa, pero tuvieron repercusiones en América Latina.

Converse con otro compañero, busquen ejemplos de dictaduras en el mundo y expliquen por qué razones son dictaduras o gobiernos totalitarios.

Continúe con la lectura

La Primera Guerra Mundial, sucedida entre 1914 y 1918 en Europa, fue protagonizada por Gran Bretaña, Francia y Alemania, países que, para ese momento, eran los más poderosos en los ámbitos económico, político y científico. Esta guerra, efectivamente, fue **causada por los deseos de estos países por imponerse política y económicamente sobre otros**, por esta razón se definieron dichos países como imperios y gobiernos totalitarios.

Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial fueron, principalmente, la pérdida de vidas humanas, el desplazamiento de cientos de familias de sus hogares y países, así como grandes pérdidas económicas. También dejó un ambiente de revancha que originó, 25 años después, la Segunda Guerra Mundial, pues Alemania, quien resultó vencida, tuvo que pagar indemnizaciones a los otros países por los efectos de la guerra, más aun cuando con la crisis económica de la década de 1930 afectó fuertemente a Europa.



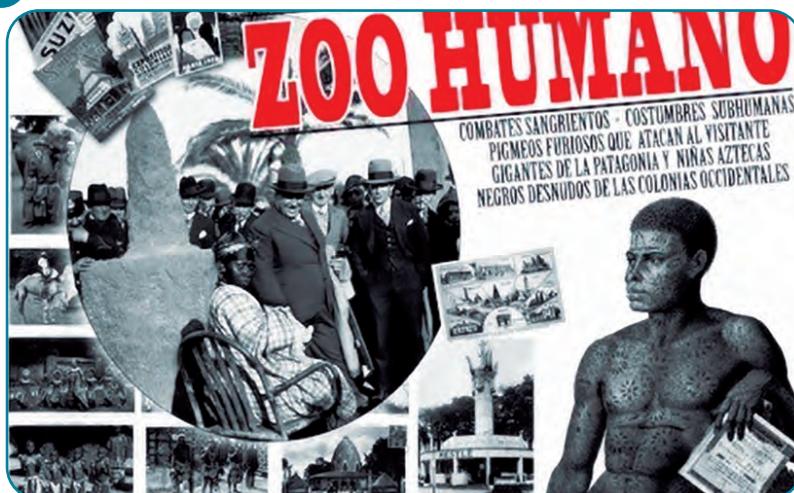
Los gobiernos de los países ricos y poderosos de Europa justificaron la colonización de África en la creencia de una supuesta “superioridad racial” de los blancos, por lo que creían tener el “derecho” a gobernar y a explotar a otras sociedades consideradas por ellos como “inferiores”. Uno de los ejemplos más reprochables de la supuesta “superioridad” de los blancos fue la creación de museos humanos en los que se exhiben a hombres, mujeres y niños como animales en los zoológicos. Este proceso es conocido como Darwinismo social, de esto hablaremos más adelante.

Actividad 4



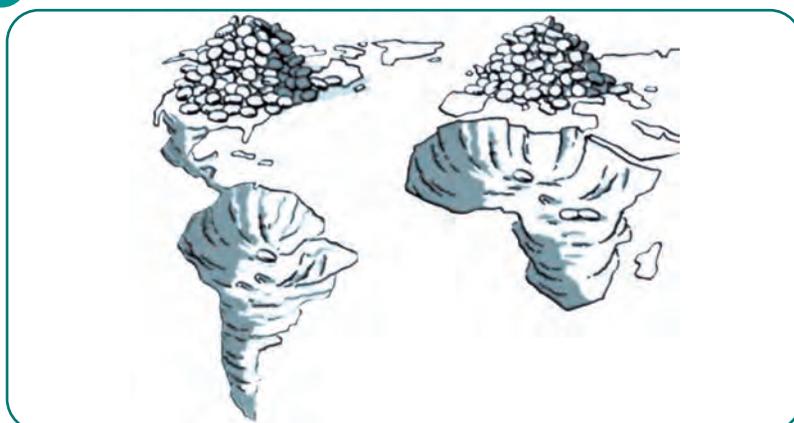
Observe las siguientes imágenes:

Imagen 1:



Fuente: <http://zonaretiro.com/ciudadanos/parque-retiro-zoo-humano-1887/>

Imagen 2:



Fuente: <https://www.cuantarazon.com/931697/la-realidad>

Ahora complete la siguiente tabla según la observación de las imágenes anteriores:

Tipo de análisis	Imagen 1	Imagen 2
Análisis Pre- iconográfico: (qué elementos, lugares, objetos, hay en la imagen).		
Análisis iconográfico: (qué situación se representa en la imagen).		
Análisis iconológico: (qué mensaje pretende transmitirse con la imagen).		

Socialice el análisis realizado con el apoyo del monitor. Hagan un debate sobre lo analizado en las imágenes.



Sesión 4

La realidad social mediante los medios de comunicación

Actividad 1

El artículo periodístico, cómo se presenta la realidad social a través de los medios



En la sesión anterior se observó una fotografía con la temática de los zoológicos humanos; a continuación lea de manera individual o en grupo el siguiente artículo periodístico que habla sobre dichos museos.

Museos que eran zoológicos humanos

La era de los “zoológicos humanos” comenzó en la década de 1870 y se extendió hasta la de 1930. Se trataba de frecuentes exposiciones públicas, y muy populares, de los indígenas (en sus condiciones “naturales”) en las metrópolis europeas y de los Estados Unidos, muchas veces, exhibidos como parte de una serie que comenzaba con distintas especies de monos.

En una forma distinta de apreciar los museos a la que tenemos hoy, esta forma de exponer a determinadas personas adquirió diversas modalidades, pero lo que les confirió homogeneidad fue el hecho de que, por este medio, millones de europeos y norteamericanos apreciaron por primera vez al “otro”, esa alteridad tan distante y ajena para los ciudadanos de la metrópoli. Otro denominador común es que, hoy día, esos zoológicos están ausentes del recuerdo,



de la memoria colectiva, quizá porque el ser humano tiende a colocar lo embarazoso bajo la alfombra; y asumir la inferioridad de quien es exhibido es algo hoy sumamente reprobable, aunque esta frase expresada a comienzos del siglo XX habría sido objeto de incompreensión y burlas. En su momento, no hubo remordimientos, la humanidad de estos seres estaba en duda y, a la par, más de uno aprovechaba la única forma de entonces para contemplar a un humano desnudo o semidesnudo.

Los europeos convirtieron a humanos en meros objetos de exhibición, pese a que Occidente ya entonces pregonara el ideal de igualdad entre todos. Para 1900, no quedaba rincón del planeta por colonizar. Europa, en la cumbre. La decisión de repartir África se remató en 1885. Desde finales del siglo XIX, colonialismo y exotismo se conjugaron a la hora de organizar entretenimientos centrados en el ser colonizado, su exhibición era motivo de festejo para la causa imperial y, además, servía para legitimar la mirada superior de Europa, aumentando la carga prejuiciosa (esa misma que hoy funciona como argumento para rechazar inmigrantes africanos, por ejemplo).

Desde 1874, y tomando Alemania la delantera gracias a un potente comerciante de animales que brilló como artífice de zoológicos humanos (Karl Hagenbeck), se montaron espectáculos en los que, además de fieras enjauladas, se mostraban individuos de pueblos considerados “exóticos”. El promedio de concurrencia, era entre 200 000 a 300 000 personas. Los exhibidos recibían magras pagas [...]”.

Omer Freixa (2014)



Actividad 2

Responda según la lectura realizada

¿Qué sucesos está narrando?

¿Se trata de sucesos verídicos?

Con ayuda de su monitor complete el siguiente cuadro:

El artículo periodístico es un texto informativo o de opinión que da cuenta de unos hechos, ya sea desde una perspectiva neutral, es decir, sin emitir juicios sobre lo que sucede, o una perspectiva crítica, en otras palabras que expresa una opinión acerca de los acontecimientos que se mencionan

Características artículo periodístico	Nombre del artículo: Museos que eran zoológicos humanos	
	Sí cumple	No cumple
Es de carácter informativo, es decir, busca informar al público sobre una situación		
No requiere estilo literario		
Usa un lenguaje descriptivo y comprensible		
Informa una serie de situaciones		
Firmado por el autor del escrito		

Escriba su opinión respecto a los zoológicos humanos utilizando una tesis y un argumento.

Actividad 3

Con base en las características del artículo periodístico, escriba uno con ayuda del monitor, teniendo en cuenta una situación que se vive en los patios, puede escribir de su patio u otro.

Sesión 5

Reflexionemos sobre la deshumanización que se vive hoy

Deshumanización

Actividad 1



Observe la siguiente imagen junto con otro compañero y realice las siguientes actividades.





Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/315603886373441086/>

a. ¿Quiénes son los protagonistas de la imagen?

Blank lined area for writing the answer to question a.

b. ¿Sobre qué está hablando la mujer?

Blank lined area for writing the answer to question b.

c. ¿Qué es lo más importante para ella?

Blank lined area for writing the answer to question c.

d. ¿Qué opinan ustedes sobre esta situación?

Blank lined area for writing the answer to question d.



Actividad 2



Complemente la reflexión anterior con la lectura del siguiente fragmento y realice las actividades que se plantean posteriormente:

La deshumanización, una característica de las sociedades modernas

Deshumanizar significa despojar la dignidad de ser humano a las personas, convirtiéndolas en cosas; quienes deshumanizan a los otros lo hacen con el fin de establecer dominio sobre los otros, ya sea por interés económico, cultural o religioso. Este fenómeno ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, por ejemplo:

- Cuando los europeos llegaron a América y declararon a los aborígenes y luego a los africanos que trajeron como esclavos, como seres inferiores.
- Cuando los europeos durante el siglo XIX declararon que el resto de los pueblos eran inferiores porque no eran civilizados como ellos.
- Durante el siglo XX, cuando el régimen de Hitler dictaminó que los judíos, gitanos, homosexuales, testigos de jehová y todos aquellos que se convirtieran en un obstáculo para ese gobierno, eran no humanos y era necesario eliminarlos.
- En África, Asia y algunos territorios de América, desde el periodo colonial hasta hoy, la explotación de minerales y piedras preciosas se hace en condiciones de esclavitud y bajo la vigilancia de señores de la guerra. Las piedras preciosas que, extraídas en las minas de África, se han llamado diamantes de sangre.
- En Colombia, a comienzos del siglo XX, muchos indígenas del Amazonas fueron esclavizados y muertos en las plantaciones de caucho.
- Durante décadas, los ciudadanos blancos del sur de Estados Unidos lincharon a ciudadanos afroamericanos porque se mantuvieron los ideales de la supremacía blanca que justificó la esclavitud en toda América.

La deshumanización no es solamente una acción directa sobre las personas, eliminándolas físicamente, también ocurre mediante comportamientos y actitudes que demuestran desprecio, ofensa o humillación.

Por otro lado, es importante reconocer que nuestra época se distingue por el uso de artefactos técnicos, que tienen por objetivo facilitar la vida de las personas, multiplicando sus fuerzas, haciéndolas más rápidas, o automatizando procesos que de otro modo no serían posibles de realizarse. Las máquinas nos abren un mundo de posibilidades para dominar la naturaleza y convertirla en productos que nos hacen la vida más sencilla: podemos ir ahora más lejos en menos tiempo y con menos dificultades; las fábricas producen gran cantidad de cosas muy rápido para que las personas puedan consumirlas; los procesos químicos han logrado convertir el petróleo en una gran cantidad de productos como plásticos y combustibles.

Como vivimos en una economía de mercado, esto es, una economía donde la producción se hace para acumular riqueza, se han creado productos atractivos para las personas, quienes los conocen por medio de la publicidad, y son convencidos de comprarlos sin tener en cuenta sus necesidades reales, atendiendo solamente a las que el mercado ha creado sobre tales productos. A esta tendencia se llama **consumismo**, la cual ha provocado que las sociedades actuales vuelquen grandes esfuerzos en la creación de productos para el entretenimiento, así como para ser usados y desechados cuando aparezca el siguiente modelo.

Actividad 3



Conforme un grupo con otros dos compañeros y relaten situaciones de la vida real en la que se refleje la deshumanización que se vive actualmente, escriban algunas de esas situaciones o usen recortes de periódico o revistas para mostrarlas.

Socialicen con todo el grupo con la orientación del formador.

Actividad 4

Volver a humanizar, una mirada desde el deporte



Lea con atención el siguiente texto:

Londres/ AFP 20/07/2016. Así nacieron los Juegos Olímpicos Modernos

En 1894, por iniciativa de Pierre de Coubertin se reunió el Congreso Atlético Internacional de París y se constituyó el Comité Olímpico Internacional, (COI). Tres años después, el 6 de abril de 1896, tras quince siglos de interrupción, se inauguraron los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, evento que reunió a 300 atletas, provenientes de 13 naciones y 3 continentes, en la ciudad griega de Atenas. Los competidores participaron en nueve deportes: atletismo, ciclismo, esgrima, gimnasia, lucha, natación, halterofilia, tenis y tiro.

En 1914, el Comité Olímpico Internacional adoptó la bandera olímpica que se compone de cinco anillos entrelazados, que representan la unión de los cinco continentes y el encuentro de los atletas de todo el mundo en los Juegos Olímpicos:



Fuente: alexus - stock.adobe.com



Significado de los colores:

- **Azul:** (Oceanía) Porque representa el color de los océanos de ese continente.
- **Amarillo:** (Asia) Porque representa el color del sol debido a que en Oriente es por donde sale primero el sol.
- **Negro:** (África) Porque representa el color de piel de los africanos.
- **Rojo:** (América) Porque en casi todas las banderas de este continente aparece el rojo.
- **Verde:** (Europa) Representa al color de los árboles y bosques que abundan en dicho continente.

El olimpismo es una filosofía de vida que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Al ligar el deporte a la cultura y la educación, el olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor del buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales.

El objetivo del olimpismo es poner siempre el deporte al servicio del desarrollo armónico del ser humano, con el fin de favorecer el establecimiento de una sociedad pacífica y comprometida con el mantenimiento de la **dignidad humana**; para ello, el Movimiento Olímpico lleva a cabo acciones a favor de la paz y promueve los valores de la excelencia, la amistad, y el respeto:

- La excelencia: hace referencia al esfuerzo para ser lo mejor que podamos en todo lo que hacemos y para trabajar con objetivos comunes. Dar lo mejor de sí mismos en el terreno de juego o en el campo profesional bajo el lema olímpico: Citius, Altius, Fortius (más rápido, más alto, más fuerte). El olimpismo promueve el logro de objetivos personales sin hacer daño a nadie ni hacerse daño a uno mismo.



- La amistad: valor que nos estimula a considerar el deporte como un instrumento para la comprensión mutua entre las personas y los pueblos del mundo. El valor de la amistad hace referencia, en su sentido más amplio, a la construcción de un mundo mejor y más pacífico mediante del deporte.
- El respeto: valor que hace referencia al respeto a uno mismo, a los demás, a las normas, al deporte y al medio ambiente. El respeto implica el fair play (juego limpio) y la lucha contra el dopaje y cualquier otra actitud no ética.

Piense en el contexto en que se encuentra e identifique dos situaciones o aspectos del centro penitenciario **deshumanizantes** que puedan ser transformados a partir de los valores del olimpismo:

- Situación 1:

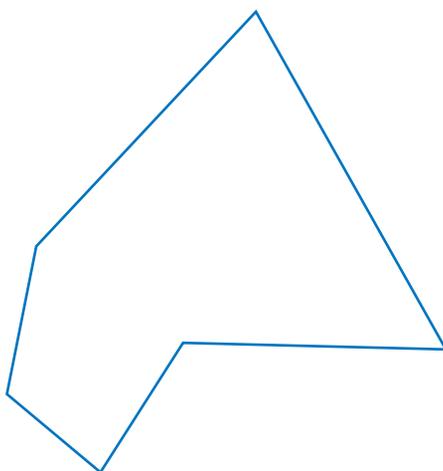
- Situación 2:



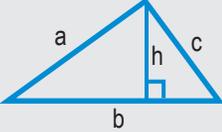
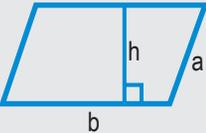
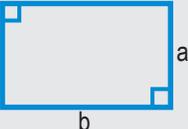
Teniendo en cuenta lo que acabamos de decir, haga las siguientes actividades:

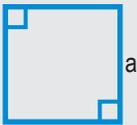
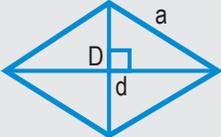
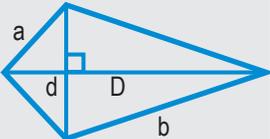
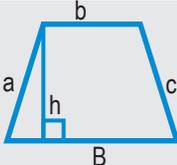
- Coloree en el mapa a escala la repartición que existía de África en 1913.
- Calcule, de forma aproximada, el área de los países que pertenecían a cada una de las potencias europeas indicadas en el de la colonización de Africa que se trabajó en el segundo momento metodológico, sesión 3, actividad 3.

Para hacer esta actividad, a manera de ejemplo, vamos a calcular áreas de forma aproximada:



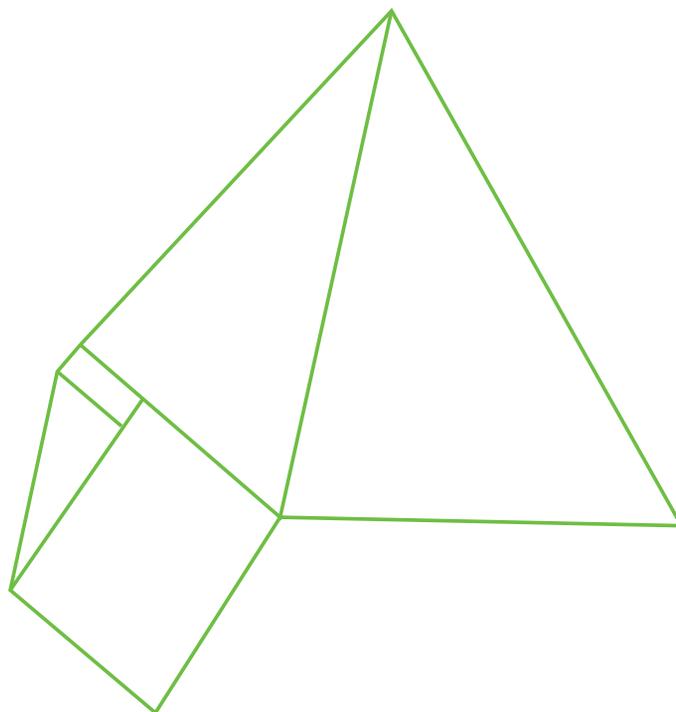
Supongamos que deseamos calcular el área de una figura como la de arriba. Para hacerlo de forma aproximada dividiremos esa figura en otras sobre las que sea fácil calcular su área, pero antes, vamos a recordar las áreas de las principales figuras geométricas planas:

Perímetros y áreas de figuras planas		Perímetro	Área
Triángulo		$a + b + c$	$\frac{b \cdot h}{2}$
Paralelogramo		$2 \cdot (a + b)$	$b \cdot h$
Rectángulo		$2 \cdot (b + a)$	$b \cdot a$

Perímetros y áreas de figuras planas		Perímetro	Área
Cuadrado		$4 \cdot a$	a^2
Rombo		$4 \cdot a$	$\frac{D \cdot d}{2}$
Cometa		$2 \cdot (b + a)$	$\frac{D \cdot d}{2}$
Trapezio		$B + b + a + c$	$\frac{(B + b) \cdot h}{2}$
Círculo		$2 \cdot \pi \cdot r$	$\pi \cdot r^2$

Fuente: <http://diccio-mates.blogspot.com/2011/05/perimetros-y-areas-de-figuras-planas.html>

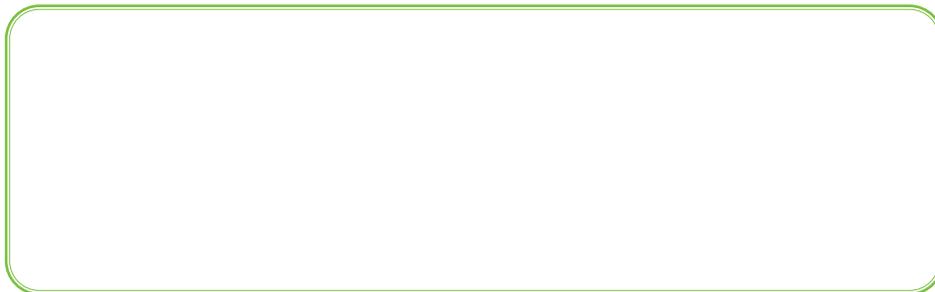
Ahora volvamos a nuestro ejemplo y dividamos la figura dada en otras de las que podamos calcular su área. Ejemplo:



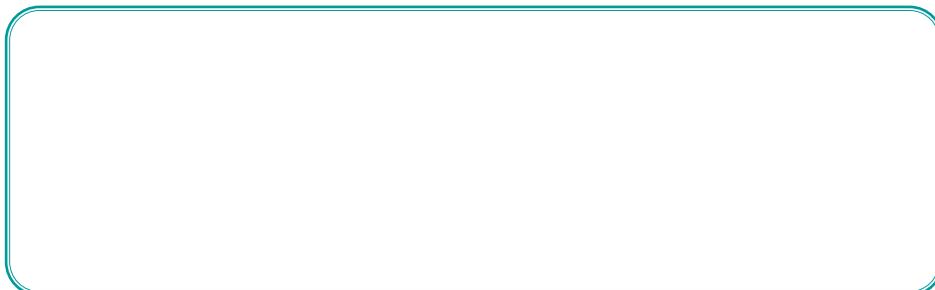
Como puede verse, tenemos tres triángulos y dos rectángulos. Ahora, valiéndonos de una regla y una escuadra podremos calcular de forma aproximada las áreas de estas figuras y por tanto el área total de nuestra figura.

Para calcular el área de los países de África:

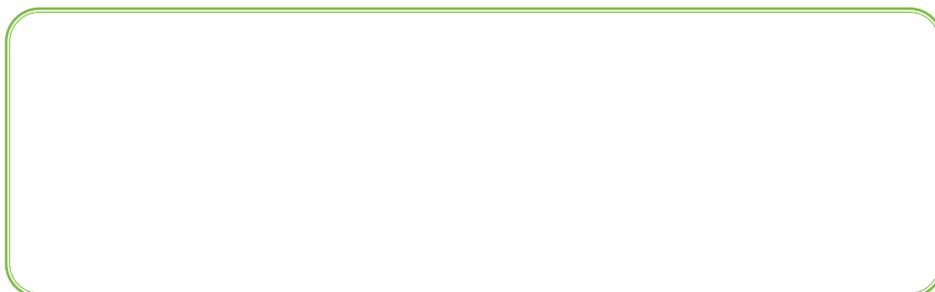
1. Dibuje figuras sencillas (cuadrados, rectángulos y triángulos) dentro del área de cada país.



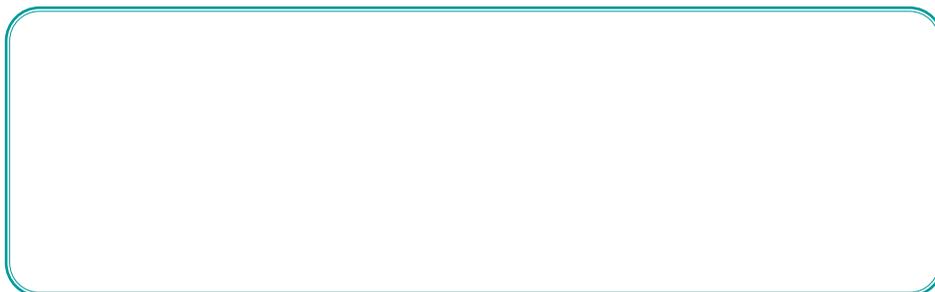
2. Calcule las longitudes con la regla y la escuadra (en centímetros).



3. Convierta a kilómetros (recuerde que, para nuestro caso, cada centímetro representa 514 kilómetros).



4. Calcule el área en kilómetros cuadrados.



Sesión 7

Las guerras mundiales en el siglo xx

Actividad 1



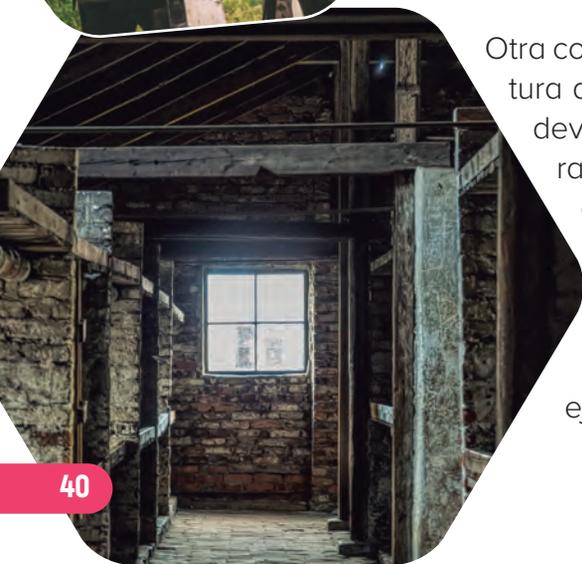
Realice la lectura del siguiente fragmento

Las guerras y sus consecuencias

Si bien terminó la Primera Guerra Mundial, no significó que se hubiese logrado el fin del conflicto, pues aún persistía el deseo de dominio, poder y riqueza de Alemania, Francia y Gran Bretaña. Las tensiones aun se mantuvieron desde 1919 hasta 1939, cuando inicia la segunda guerra mundial, la cual duró hasta 1945.

La guerra llevó al enfrentamiento nuevamente a Alemania, Francia e Inglaterra, sumándose a este la Unión Soviética, Japón y Estados Unidos. Nuevamente, Alemania pierde en el proceso, quedando devastada económica, social y políticamente. Sin embargo, las consecuencias más catastróficas que dejó este enfrentamiento fue la cantidad de muertes, la cual se calcula fue de 50 millones de personas; además de esto las prácticas de exterminio, como los campos de concentración creados para los judíos y otras poblaciones blancas de Europa eran indeseables, recuerden la idea del Darwinismo Social que se trabajó anteriormente.

Otra consecuencia, fue la destrucción de la infraestructura de las ciudades, quedando en su gran mayoría devastadas a causa de los bombardeos. En general, los países de Europa que estuvieron en esta guerra, incluyendo a la primera, perdieron poder económico y político, dando paso a que los países comunistas como la Unión Soviética tuvieran más poder, pudiendo expandir su ideología a otros lugares del mundo, como por ejemplo América Latina.



Según lo presentado como consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, piense en un caso de Colombia que presente situaciones similares. Recuerde lugares, fechas, quiénes eran los protagonistas, causas y consecuencias (puede usar nombres ficticios para narrar los hechos):

Acontecimiento o hecho conflictivo	Fechas	Lugar	Protagonistas	Causas	Consecuencias

Actividad 2



Lea el siguiente artículo, comente con sus compañeros y monitor acerca del rol de los medios en las guerras.

Rol de los medios de comunicación en la difusión de propaganda de guerra

El expresar ideas, emociones, conocimientos, etc., ha sido una necesidad primordial de la humanidad, en el transcurso de la historia. Al igual que la idea de dominación y persuasión, que los seres humanos pueden ejercer sobre otros ha formado parte de su esencia. Por esta razón, se originó un tipo de comunicación persuasiva, que pretende seducir a las personas para que sigan determinada ideología o, simplemente, convencerlas acerca de algún criterio.

Este tipo de comunicación fue plasmada en la *propaganda*, la cual tuvo su origen en la Iglesia Católica, ya que buscaba expandir la fe y el cristianismo a países que no conocían esta ideología, a través de misiones. De ahí que la propaganda se convirtió en una herramienta muy útil de la comunicación para persuadir no solo a una, sino a varias personas.

Debido a esto, el rol de los *medios de comunicación* es fundamental para la difusión de la propaganda; en especial, la utilizada durante las guerras; porque los



medios de comunicación se convierten en medios masivos, logrando un gran alcance de persuasión en las personas.

Existen varios momentos trascendentales en la historia donde los medios de comunicación desarrollaron un papel importante para la difusión de la *propaganda de guerra*, promoviendo el apoyo a la guerra, de acuerdo con la ideología de cada país. En varias ocasiones, indisponiendo a la población contra el enemigo al que se estaban enfrentando.

Un ejemplo evidente se sitúa en los años 1914-1918, durante la **Primera Guerra Mundial**, donde se iniciaba el descubrimiento de las técnicas propagandísticas; a pesar de que los medios de comunicación ejercían demasiado control censurando algunos contenidos, tanto alemanes, como británicos y estadounidenses empezaron a utilizar estas técnicas. Sin embargo, los británicos lograron destacarse, ya que la prensa británica era más accesible, transmitía fotografías y varios afiches propagandísticos.

Otro caso ocurrió en la Segunda Guerra Mundial, donde la propaganda en tiempos de guerra fue utilizada con gran éxito, por el régimen nazi, ya que adoptó varias políticas, como establecer un ministerio exclusivo para la



propaganda liderada por Joseph Goebbels para tomar control de los medios de comunicación en Alemania con la finalidad de que la ideología nazi se arraigara profundamente en la población alemana. Además, para evitar que se generaran movimientos o ideologías contrarias al nazismo. Los principales medios que utilizó este régimen fueron la radio y el cine.

La Guerra Fría es otro periodo en el que la lucha ideológica entre Estados Unidos y la Unión Soviética abrió un amplio campo donde los medios de comunicación continuaban difundiendo propaganda intensamente, y se convirtieron, en ciertas ocasiones, en el motivo de que el conflicto ya existente se agudizara, ya que estos países buscaban alejar la ideología del enemigo para así mantener fuerte la suya propia, manteniendo esa constante disputa para definir cuál ideología era la superior si la comunista o la capitalista. Para esto se utilizaron todos los medios de comunicación posibles como la radio, la televisión, el cine, la literatura y, después, en los años 80 con el desarrollo de las tecnologías de comunicación, la difusión de propaganda se hizo aún mayor.

Tomado de <https://ntcpuce2014.wordpress.com/2014/10/09/rol-de-los-medios-de-comunicacion-en-la-difusion-de-propaganda-de-guerra/>



- ¿Qué medio de comunicación cree usted que se utiliza más en el contexto carcelario?

- ¿Tiene usted palabras, frases, señas para comunicarse que se utilicen solo en el contexto carcelario? Ejemplifique en el siguiente cuadro.

The frame is a large rectangle with a dotted blue border. On the left and right sides, there are two vertical bars. Each bar is divided into three segments: an orange segment at the top, a blue segment in the middle, and an orange segment at the bottom. The bars are positioned on the left and right sides of the frame, with the blue segments facing each other.

Sesión 8

Intervencionismo en Latinoamérica

Actividad 1



Realice individual o en grupo la lectura del siguiente fragmento, luego elabore las actividades propuestas.

La intervención de Estados Unidos en América



Los procesos de desarrollo económico, gestados después de la revolución industrial, y los deseos de enriquecimiento pudieron más que el valor de la vida humana. Ejemplo de ello está en que desde finales del siglo XIX Estados Unidos adoptó diversas iniciativas en el campo de la política exterior encaminadas a establecer su **dominio en América Latina** e incrementar su poderío económico, mediante la explotación de los recursos naturales y la explotación de mano de obra.

Es así que, durante la primera década del siglo XX invadió Cuba, Puerto Rico, la isla de Guam y las Filipinas, para luego apoderarse del canal de Panamá, lugar donde se comunicaban los dos océanos. Estados Unidos apoyó su separación de Colombia, a cambio de que Panamá le cediera a perpetuidad el uso de una franja de territorio de 10 millas de ancho, de la costa del Pacífico hasta el Caribe.

Unos años más adelante Estados Unidos ocupó militarmente Haití y República Dominicana para que los empresarios norteamericanos pudieran extender y consolidar su control sobre los ingenios azucareros; en Panamá se produjeron desembarcos de tropas norteamericanas en 1908, 1912 y 1918, dejando el país entero bajo vigilancia política y militar de los Estados Unidos.

En el marco de la llamada “Guerra Fría” (1947-1991), enfrentamiento político, económico, social, militar, informativo, científico y deportivo entre los países del bloque Occi-

dental (países capitalistas liderados por Estados Unidos) y el bloque del Este (países socialistas liderados por la Unión Soviética), la Unión Soviética financió y respaldó revoluciones y gobiernos socialistas, mientras que Estados Unidos fomentó el establecimiento de regímenes autoritarios o dictaduras militares, sobre todo en buena parte de los países de América Latina; países en los que buscó que sus dirigentes se comprometieran a promover las políticas económicas que determinaba el Banco Mundial y a eliminar procesos sociales o movimientos políticos considerados de izquierda.

Si bien, dicho enfrentamiento no llegó a desencadenar una guerra mundial, marcó significativamente gran parte de la historia de la segunda mitad del siglo XX pues las dos superpotencias intentaron implantar su modelo de gobierno en todo el planeta.

El auge de la Guerra Fría llevó al gobierno de los Estados Unidos a ubicar la seguridad militar y policial por encima de cualquier otra consideración en lo referente a los países sometidos a su control. La política de luz verde a las corrientes autoritarias conservadoras, junto con la práctica de calificar de “comunistas” a los movimientos populares que buscaban la transformación del sistema social, hicieron posible el derrocamiento de los gobiernos democráticos de Venezuela y Perú (1948) y de Cuba (1952) pero también, incentivaron el surgimiento de movimientos revolucionarios en buena parte de los países de América Latina.

Tras el triunfo de la Revolución Cubana (1953-1959), evento de gran significación en la historia de América al ser la primera de varias revoluciones de izquierda que sucedieron en diversos países del continente, Estados Unidos fomentó el desembarco a tropas mercenarias en Bahía de Cochinos en 1961 y en 1962, hicieron que buena parte de los gobiernos de América Latina declararan que el sistema cubano era incompatible con el sistema interamericano y desataron la llamada “Operación Cóndor”, plan de coordinación de acciones y mutuo apoyo entre las cúpulas de los regímenes dictatoriales que en las décadas de 1970 y 1980 se extendió principalmente a países como Chile, Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Bolivia y esporádicamente, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.



Actividad 2

En el siguiente mapa, indague y escriba el nombre del país que lideró la Operación Cóndor en el resto de América representado con azul, asimismo indague cuáles son los países que fueron invadidos, señalados en verde.

Posteriormente dialogue con otro compañero acerca de si la situación de dominio de un país sobre los demás ha cambiado en América Latina; mencionen situaciones que ejemplifiquen su respuesta.



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_C%C3%B3ndor#/media/File:Operation_Condor_participants.svg

Sesión 9

Resistencia social

Actividad 1



Lea y realice la siguiente actividad, teniendo en cuenta el texto:

Cantos revolucionarios: la protesta musical como arma social

La situación actual deja en evidencia la crisis que estamos viviendo, no solo económica y social, sino humanitaria a nivel mundial: represión, abuso de autoridad, discriminación, fascismo, actos de delincuencia feroz, riquezas de los grandes capitales o dueños de influencias religiosas (como la iglesia católica y sectas afiliadas); las guerras civiles y mundiales, imposición de consumo, violencia animal, feminicidios, desalojos sociales, tiranías, conquistas sin plegarias, capitalismo, socialismo. Explotación de poder, violencia, falta de información por los medios de comunicación masiva; pobreza extrema, asesinatos, censuras, clasismo, dictaduras, etc.

Como pomada a todos los raspones sociales, la protesta se ha manifestado de muchas maneras. Han surgido grupos sociales cansados y decididos a no recibir más ganchos al hígado, y el arte ha logrado ser un gran exponente que declama, canta, susurra, explota, grita y cura por medio de diferentes manifestaciones: literatura, pintura, teatro, cinematografía, fotografía, danza, música. Este último, ha sido uno de los más representativos y liberales para la expresión de la inconformidad, siendo bien recibido por los escuchas y detestada por aquellos a los que logra ofender, revelar o incomodar. Las canciones y los músicos que representan el movimiento de protesta han logrado habilitar la conciencia humana y la rebelión social.

Se podría marcar como “inicio” de la canción de protesta la década de los 50, cuando los géneros musicales

comenzaron a forjarse; las agrupaciones y solistas influían en la música y en su versatilidad. La relación de los países, sin importar el continente, se unificaba cuando la música de denuncia eliminaba las banderas: Estados Unidos, Inglaterra, América Latina (Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Colombia); exponentes que parecían amigables para la superioridad gubernamental, lograron denunciar lo que los medios no informaban.

También en la década de los 40, las melodías con letras de inconformidad sonaron con mayor fuerza en América Latina, nacieron voces que cantaban el descontento social que se vivía, aclamados por los ciudadanos de



Argentina, Chile y Colombia, pues mezclaron sus letras con acoples del folclor distintivo de cada nación; canciones que abarcaban una gran bibliografía o citas de temas históricos. Las canciones de reproche y acuse fueron abrazadas por los movimientos sociales que se presentaban alrededor del mundo. La música acompañaba y respaldaba el pensamiento de los que la necesitaban: obreros, campesinos, migrantes/inmigrantes, activistas, antifranquistas; incluso comunistas y socialistas las utilizaron.

En la década de los 70, la música “rebelde” nació como, yendo en contra de lo establecido y buscando también la queja. Géneros como el rock, el *reggae* y el *ska* (antes de la llegada del punk) fueron los ritmos que retomaron la visión de todos aquellos intérpretes y músicos que declaraban las injusticias y represiones de los altos mandos, sumando temas de interés social reprimidos por “las buenas costumbres” y las ideologías “lógicas” de los países.

Con el paso de los años la canción de protesta, las bandas de rock y sus raíces contestatarias; la fuerza del hip hop inspirada en el racismo; el *reggae* en Jamaica y el *ska* en Norteamérica, obtuvieron una fortaleza indescribible, lo cual incomodó al bando atacado: el gobierno. Ya lo dijo Alex Lora: “La música de protesta, el rock, es la neta y hay personas a las que no les gusta que les digan sus verdades”.

Un canto de protesta no se basa en blasfemias ni abusa de la palabra para castigar, no es una plegaria ni letras de anarquía; la canción de protesta asume la responsabilidad de expresar la realidad mundial. Las décadas están avanzando y la queja social incrementa a causa de la inconformidad actual; los héroes musicales se hacen presentes sin importar el género, siguiendo el principio de acuse social y político.

Óscar Castillo

Sábado, 10 de septiembre de 2016 9:02.

Tomado de <https://culturacolectiva.com/musica/cantos-revolucionarios-la-protesta-musical-como-arma-social/>

Actividad 2



Tomando como base la lectura, dialogue con otros compañeros, recuerden canciones que consideren critican diferentes injusticias sociales, para ello use el siguiente cuadro:

Título de la canción	Injusticia que denuncia	Género musical

Actividad 3

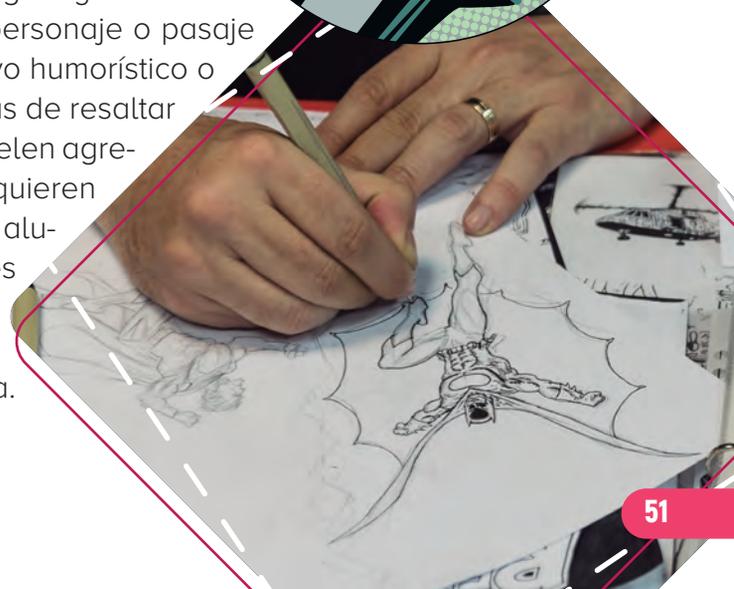


Continúe con la lectura para complementar el tema de la protesta desde al arte

La Caricatura, otra forma de denuncia de las injusticias sociales

Una de las formas que han tenido las personas para hacer crítica y resistencia al autoritarismo y/o a las formas de represión o de censura ha sido el arte. Un ejemplo de dicha manifestación cultural es justamente, la caricatura.

La caricatura es un retrato o dibujo de un aspecto de la realidad en el que el artista exagera y distorsiona aspectos físicos o atributos del personaje o pasaje que intenta “capturar” con un objetivo humorístico o crítico; muchos caricaturistas, además de resaltar exageradamente algunos rasgos, suelen agregar elementos que resalten lo que quieren decir o señalar. La caricatura política alude a situaciones, hechos, personajes o instituciones con el propósito de influir y hacer reflexionar a quien lo observa sobre el tema del que habla.





Observe las siguientes caricaturas:



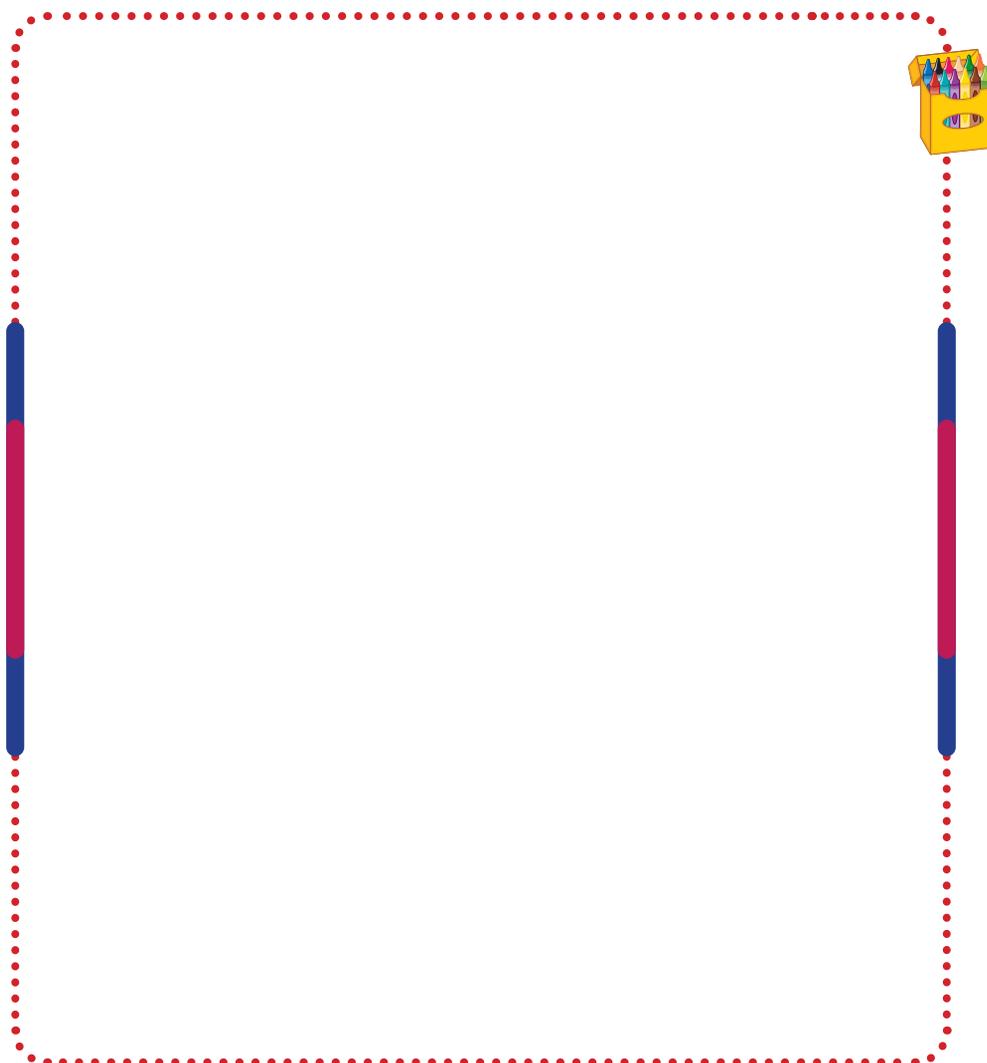
Fuente: <https://www.alainet.org/es/active/75835>
<http://cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/76807-%C2%BFvuela-de-nuevo-el-plan-condor?>

Con base en la observación, complete el siguiente cuadro:

Aspectos	Caricatura 1	Caricatura 2
¿Qué elementos puede identificar? (objetos, países, otros?)		
¿Qué situación se presenta?		
¿Qué colores se usan en las imágenes y qué representan?, para esta pregunta básese en la explicación y el cuadro sobre la Psicología del color		

¿Qué relación tienen estas caricaturas con el tema del intervencionismo estadounidense, el imperialismo y totalitarismo, conceptos que se han desarrollado a lo largo de la unidad?

Piense en una situación de vulneración de derechos en el centro penitenciario en que se encuentra y represéntenla en una caricatura:



Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?



Este momento metodológico busca que los estudiantes hagan uso de los saberes académicos y de sus experiencias, de tal forma que puedan plantear soluciones para los diferentes problemas; asimismo para reflexionar sobre sus vidas y vislumbrar acciones con potencial transformador; las siguientes actividades buscan que puedan valerse de lo visto para mejorar o transformar el centro penitenciario o el patio en que se encuentran.



Sesión 10

Volver a humanizarnos

Actividad 1



Leamos individualmente o en grupo el siguiente texto

Humanizar para transformar

La suma de todas las formas de deshumanización provoca no solo la amenaza de un mundo en el que no se valora la vida de los otros, sino también se amenaza la supervivencia de la especie: la evolución del hombre y su éxito como especie se ha producido por la capacidad de ser solidarios y actuar cooperativamente. El extremo individualismo estimulado por nuestra época, provoca que la gente considere que no es necesario el resto de las personas para vivir y que los demás son meros instrumentos para conseguir objetivos; eso se traduce en la manera como la corrupción y la desigualdad se han naturalizado y se considere que los bienes económicos son más importantes que las personas: el bienestar de la ciudadanía no es una prioridad y por ello se hacen obras públicas inútiles y las instituciones que deberían proteger a los ciudadanos son precarias. Es necesario cambiar la forma de pensar.

Un filósofo alemán llamado Immanuel Kant, al reflexionar sobre el valor de las personas, consideró que la libertad y la autonomía constituyen el núcleo de la dignidad humana: el reconocimiento del valor propio implica reconocer el valor de los demás, pues no es posible ser libre si no se considera la libertad de los demás: el hombre solo puede ser hombre mientras sea libre, pero no puede serlo sin la libertad de los demás, es lo que Kant denomina la sociable insociabilidad. También es famoso el principio que propone este pensador sobre el modo en que se debe valorar la dignidad del ser humano, en el imperativo categórico: “Obra de tal modo que uses la humanidad,



tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre al mismo tiempo como un fin y nunca solamente como medio” (Kant, 1996, p. 44s.).

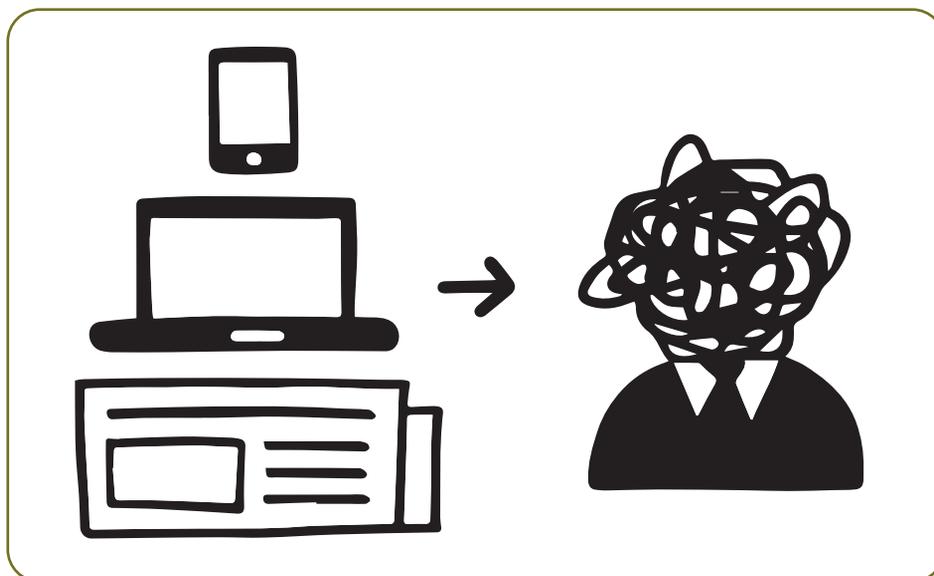
Martha Nussbaum (2002) ha puesto de presente que la educación debe fomentar en las personas unas capacidades que las habiliten para participar en la esfera pública y realizar un plan de vida autónomo en la esfera privada; para dicha autora, las capacidades humanas desarrollan el potencial de la persona para “ser o hacer lo que se proponga y son la base para el desarrollo humano y la justicia social. Dicha autora las ha clasificado en nueve categorías; una de ellas es la capacidad de imaginación y pensamiento, esta habilita a las personas a pensar y razonar de forma informada y a disfrutar de experiencias placenteras evitando hacer daños innecesarios.



Actividad 2

Descodifiquémonos

La mejor forma de superar la deshumanización es reconocer cómo nos afecta en la cotidianidad: no se trata solamente de algo que le ocurre a los demás, la vida actual también impone una forma de deshumanización a todos los seres humanos. Las siguientes imágenes representan algún tipo de deshumanización, ya sea política, económica, técnica o existencial. Describa junto con otro compañero las imágenes e identifique cómo se manifiesta la deshumanización.



Fuente: <https://www.no-gods-no-masters.com/tshirt-consume-00105422563>



Fuente: <http://leandrodavel.blogspot.com/2010/07/hombre-en-la-calle.html>

Actividad 3

Juicio a la deshumanización



Organice con todo el grupo un juicio contra la deshumanización: divida la clase en tres grupos, uno que va a defender a la deshumanización, que será un estudiante y sus abogados; otro grupo será el de los jueces y jurados y habrá otro grupo que es el acusador.

El juicio se hará en tres etapas: la primera será la de acusaciones y descargos, donde el grupo acusador demostrará que la deshumanización es una amenaza y debe cambiar, mientras que el grupo defensor demostrará que no es responsable de las acusaciones. El tercer grupo se encargará de decidir cuál es la responsabilidad de la deshumanización en los problemas de la sociedad actual y qué debe hacer la sociedad para cambiar esta situación.



Actividad 4

Explorando nuestro entorno



Discuta con sus compañeros ¿Qué prácticas cotidianas nos deshumanizan? ¿Cómo podemos cambiarlas? Realicen un mural identificando la deshumanización, mediante dibujos y frases que muestran la influencia de la deshumanización en el entorno cotidiano.

Elaboren una pequeña campaña para cambiar algunas actitudes deshumanizantes y comuníquenla a los compañeros.



Actividad 5

La respiración en las emociones

La respiración forma parte del sistema autónomo del organismo. Las funciones que componen este sistema, por ejemplo la digestión, operan sin que se lo ordenemos. Sin embargo, la respiración es la única actividad de esta categoría sobre la que podemos ejercer un importante margen de control. De ahí que podamos aprender a manejar nuestra respiración para nuestro bienestar.

La respiración cambia según la emoción que predomine en nuestra mente. Cuando sentimos miedo, se hace más difícil respirar, es como si nos quedáramos sin aire. De hecho, pueden aparecer sensaciones de ahogo. Si hay ansiedad, la respiración se vuelve rápida y superflua, por eso no hay una adecuada oxigenación del cerebro.

Si lo que predomina es la tristeza, la respiración se hace mucho más lenta y profunda. De ahí que no sea raro que en estados de depresión aparezcan los suspiros con mucha frecuencia. En las situaciones de estrés, la respiración se torna entrecortada. Cuando la respiración cambia su funcionamiento regular, también se alteran todos los ritmos vitales del organismo. Por eso es tan importante.

El manejo de la respiración: Para aprender a controlar las emociones por medio de la respiración, lo primero que debe saber es que esa función puede ser de varios tipos. Hay básicamente dos formas de respirar que inciden en el mundo emocional:

- La respiración abdominal. Es la forma natural de respirar, por eso la tienen los bebés al momento de nacer. En este tipo de respiración es como si tragaras el aire y lo llevaras al estómago. Se basa en el funcionamiento del diafragma. La respiración abdominal es altamente saludable para aliviar tensiones y oxigenar órganos vitales como el corazón y el hígado. Si la practicas con frecuencia obtienes grandes beneficios.
- La respiración energética. Es la que aparece durante los momentos en los que hacemos ejercicios físicos. Su principal función es la de llenar de vitalidad al organismo en su conjunto. La respiración energética es muy adecuada para momentos de grandes dificultades emocionales, ya que nos llena de vitalidad.

Tomado de <https://lamenteesmaravillosa.com/gestionar-las-emociones-a-traves-de-la-respiracion/>

Proceso de autoevaluación

A continuación se presentan una serie de preguntas que a criterio individual permiten identificar avances frente a la unidad, marque con una (X) la respuesta que prefiera:

Mis avances en la unidad	Nunca (1-1,9)	A veces (2-2,9)	Casi siempre (3-3,9)	Siempre (4.0-5.0)
Entiendo las causas y consecuencias a la vida y a la naturaleza de la colonización y el imperialismo.				
Pienso en alternativas frente a la deshumanización.				
Analizo cifras relacionadas con procesos sociales.				
Entiendo el papel de los medios de comunicación como una forma de presentar la realidad.				

Evaluación para formación de agentes educativos

A continuación se presentan las competencias y desempeños trabajados en esta unidad. Igualmente, se proponen criterios de evaluación y evidencias que deben ser valoradas para establecer los aprendizajes alcanzados.

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Filosofía	Analiza las acciones y acontecimientos que han afectado sus relaciones con los demás.	Reconoce acciones deshumanizantes en la vida actual.	Análisis de imagen Preguntas orientadoras Comprensión lectora	Producción textual Collage
Educación física	Mejora la capacidad físico-motriz (velocidad de reacción) y se vale de ella para explicar el cambio social. Explica aportes de los deportes para desarrollar la capacidad de imaginación y pensamiento.	Preguntas orientadoras	Ejercicio físico	Producción textual
Ciencias sociales	Identifica y analiza las dinámicas sociales, políticas y económicas relacionadas con el imperialismo y la Primera y Segunda Guerra Mundiales.	Entiende el fenómeno del colonialismo e imperialismo por medio de cifras. Comprensión lectora Identificación de casos imperialistas	Trabajo en grupo y conversación. Análisis de imagen Ubicación cartográfica de fenómenos históricos.	Producción textual mediante preguntas orientadoras. Mapa Caricatura

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Ciencias naturales	<p>Compara diferentes teorías sobre el origen de las especies.</p>	<p>Da explicaciones acerca de fenómenos sociales.</p> <p>Identifica explicaciones sobre el origen de la vida.</p>	<p>Resolución de preguntas orientadoras</p> <p>Análisis de imagen</p> <p>Construcción de esquema</p>	<p>Producción textual</p> <p>Esquema</p>
Lenguaje	<p>Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explica los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	Comprensión lectora	Análisis del artículo periodístico, tema colonialismo	<p>Producción textual mediante preguntas orientadoras.</p> <p>Esquema</p>
Matemáticas	<p>Selecciona y usa técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas, volúmenes y ángulos con niveles de precisión apropiados.</p> <p>Resuelve problemas y simplifica cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes.</p>	Entiende el fenómeno del colonialismo e imperialismo por medio de cifras.	<p>Análisis de cifras y completar esquema</p> <p>Expresar notación científica</p>	<p>Esquema</p> <p>Cálculos de área, perímetro y longitud</p>



Referencias

Freixa, O. (16 de mayo de 2014). Museos que eran zoológicos humanos. El País. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2014/05/16/africa_no_es_un_pais/1400250816_140025.html

Kant, I. 1996. Fundamentación de la metafísica de las costumbres, México: Porrúa

Nussbaum, M. 2002. Las mujeres y el desarrollo humano. El enfoque de las capacidades. Barcelona: Herder

Sánchez E. (2014). Gestionar las emociones a través de la respiración. Recuperado de <https://lamentees-maravillosa.com/gestionar-las-emociones-a-traves-de-la-respiracion/>



Recursos electrónicos

<https://www.vitonica.com/entrenamiento/entrenamiento-de-velocidad-de-reaccion-en-el-padel>

<http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpetas-1/mapas/el-reparto-de-africa-1913/view>

<http://zonaretiro.com/ciudadanos/parque-retiro-zoo-humano-1887/>

<https://www.cuantarazon.com/931697/la-realidad>

<https://co.pinterest.com/pin/315603886373441086/>

https://www.ecured.cu/Bandera_ol%C3%ADmpica

http://chollolinks.tripod.com/mapas/africa_fisica_2000.jpg

<https://ntcpuce2014.wordpress.com/2014/10/09/rol-de-los-medios-de-comunicacion-en-la-difusion-de-propaganda-de-guerra/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_C%C3%B3ndor#/media/File:Operation_Condor_participants.svg

<https://culturacolectiva.com/musica/cantos-revolucionarios-la-protesta-musical-como-arma-social/>

<https://www.no-gods-no-masters.com/tshirt-consume-00105422563>

<http://leandrodavel.blogspot.com/2010/07/hombre-en-la-calle.html>

<https://www.laprensa.com.ni/2016/07/20/deportes/2070402-asi-nacieron-los-juegos-olimpicos-modernos>

<http://dicio-mates.blogspot.com/2011/05/perimetros-y-areas-de-figuras-planas.html>

<https://www.alainet.org/es/active/75835>

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/76807-%C2%BFvuela-de-nuevo-el-plan-condor?>



DISEÑO, DIAGRAMACIÓN
E IMPRESIÓN
www.imprenta.gov.co
PBX (0571) 457 80 00
Carrera 66 No. 24-09
Bogotá, D. C., Colombia



INPEC
Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

Dirección General: Calle 26 No. 27-48

PBX (57+1) 2347474 - Bogotá, Colombia

www.inpec.gov.co