

Construyendo conocimiento

Unidad Integrada 3. Territorio



La justicia
es de todos

Minjusticia

Construyendo conocimiento

Unidad Integrada **3. Territorio**



INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO INPEC**Dirección de Atención y Tratamiento**

Subdirección de Educación

Bg. Norberto Mujica Jaime

Director General INPEC

Roselín Martínez Rosales

Directora de Atención y Tratamiento

Bonilyn Páez de la Cruz

Subdirectora de Educación

Enrique Alberto Castillo Fonseca

Coordinador Grupo de Educación Penitenciaria y Carcelaria

Servidores Públicos del Grupo Educación Penitenciaria y Carcelaria

Omaira Moreno Cortés

Gloria Neusa Rojas

Myriam Bejarano Velásquez

Meraly Chtriss Tapia Zambrano

María Elsa Páez García

Víctor Hugo Romero Velandia

Gustavo Jaimes Sepúlveda

Mario Alejandro Gallego

Autores Universidad Pedagógica Nacional

Disney Barragán Cordero

Érika Viviana Pineda Jiménez

Ana María Guzmán

Mónica Ruiz

Ángela Lozano

Iván Torres Aranguren

Joaquín Darío Huertas

Eduardo Barabes Vera

César Augusto Redondo

Nelson Sánchez

Contenido

Desarrollo de la unidad integrada 3. Territorio (*territory*) 4

Introducción 6

Momento metodológico 1 8
¿Qué sabemos?

Sesión 1. Mi cuerpo, mi territorio, cartografía corporal (<i>body cartography</i>)	9
Sesión 2. Reconstruyendo mi territorio (<i>rebuilding my territory</i>)	16

Momento metodológico 2 21
¿Qué nuevos saberes aprendemos?

Sesión 3. Describiendo mi territorio (<i>describing my territory</i>)	22
Sesión 4. Comunicando en mi territorio (<i>communicating in my territory</i>)	29
Sesión 5. La representación gráfica del territorio (<i>the graphical representation of the territory</i>)	34
Sesión 6. Geometría del territorio (<i>geometry of the territory</i>)	39
Sesión 7. Territorio y memoria (<i>territory and memory</i>)	42
Sesión 8. Relaciones en el territorio (<i>relationships in the territory</i>)	46
Sesión 9. Recursos naturales y actividades humanas (<i>natural resources and human activities</i>)	49
Práctica de laboratorio	55

Momento metodológico 3 59
¿Qué hacemos con lo que sabemos?

Sesión 10. Mi cuerpo, mi territorio (<i>my body, my territory</i>)	60
Sesión 11. Memoria y cuerpo (<i>memory and body</i>)	63
Sesión 12. Prejuicios sobre lo bueno y lo malo de vivir en mi tierra (<i>typed-cast characteristics on living in my country</i>)	67
Sesión 13. ¿De dónde vengo? (<i>where I come from?</i>)	71
Sesión 14. Vocabulario (<i>vocabulary</i>)	73
Autoevaluación	74
Evaluación (para formación de agentes educativos)	75

Referencias bibliográficas 78

Nota para el lector

Unidades didácticas integradas

El CLEI 1 está constituido por cuatro (4) unidades didácticas integradas, a saber:



Unidad 1. Mi cuento



Unidad 2. El juego



Unidad 3. Territorio



Unidad 4. Comunidades

Desarrollo de la unidad Integrada 3. Territorio (territory)

Unidad didáctica integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos	Competencias generales de la unidad
Territorio (territory)	Ejes Cuerpo, memoria, comunidad (<i>body, memory community</i>) Preguntas orientadoras ¿Qué aspectos definen al cuerpo como territorio? ¿Cómo son las relaciones entre los territorios: corporal (<i>bodily</i>), natural (<i>natural</i>) natural and urbano (<i>urban</i>)? 	Lenguaje Competencia del área Interpreta y produce textos cortos empleando palabras y oraciones simples a partir de un propósito comunicativo. Contenidos Producción textual y textos narrativos. Educación física Competencia del área Comprende a través del juego quién es, cómo se relaciona y qué recursos utiliza para resolver conflictos/problems cotidianos. Contenidos Juegos de resolución de conflictos. Matemáticas Competencias del área Representa de forma gráfica o numérica los espacios que habita y habitó. Representa en dos dimensiones objetos de los espacios habitados usando conceptos básicos. Contenidos Números, formas, medidas, dimensiones.	Describe los elementos fundamentales que componen el territorio corporal (valores, cicatrices, entre otros) y establece relaciones entre quiénes somos y cómo nos modifican otros territorios. Comprende la relación entre sujeto y territorio: aspectos comunicativos, ubicación y el ambiente. Reconoce el cuerpo como territorio vital, convergencia de identidades y prejuicios que se desarrollan a través de momentos específicos en la vida.

Unidad didáctica integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos	Competencias generales de la unidad
<p>Territorio (territory)</p>	<p>Ejes Cuerpo, memoria, comunidad (<i>body, memory community</i>) Preguntas orientadoras ¿Qué aspectos definen al cuerpo como territorio? ¿Cómo son las relaciones entre los territorios: corporal (<i>bodily</i>), natural (<i>natural</i>) and urbano (<i>urban</i>)?</p>	<p>Educación artística Competencias del área Caracteriza el universo sonoro del contexto en que se encuentra actualmente.</p> <p>Contenidos Universos sonoros.</p> <p>Ciencias sociales Competencia del área Ubica lugares significativos de su vida en un mapa, usando puntos cardinales, convenciones en mapas o representaciones cartográficas. Identifica la relación entre el hombre y el espacio geográfico. Reconoce que los recursos naturales son finitos y exigen un uso responsable.</p> <p>Contenidos Topofilias, puntos cardinales, mapas de convenciones.</p> <p>Filosofía Competencia del área Evalúa acciones conforme a normas e identifica la influencia de otros actores en el curso de su vida.</p> <p>Contenidos Juicios y prejuicios. Corporalidad y dignidad.</p> <p>Ciencias naturales Competencia del área Identifica los componentes de un ecosistema y los relaciona con territorios cambiantes.</p> <p>Contenido Ecosistemas y relaciones.</p>	<p>Describe los elementos fundamentales que componen el territorio corporal (valores, cicatrices, entre otros) y establece relaciones entre quiénes somos y cómo nos modifican otros territorios.</p> <p>Comprende la relación entre sujeto y territorio: aspectos comunicativos, ubicación y el ambiente.</p> <p>Reconoce el cuerpo como territorio vital, convergencia de identidades y prejuicios que se desarrollan a través de momentos específicos en la vida.</p>



Introducción

Cuando éramos niños y niñas, los primeros territorios donde nos movímos y a los que les dimos significado fueron la habitación, la casa, la casa de la abuela, la escuela, el barrio, el campo, etc. El territorio es una construcción mental de las personas, objetos, relaciones, vivencias, aprendizajes y recuerdos que nos dan identidad o sentido de pertenencia a una familia, un barrio, un pueblo, etc.

En geografía, este concepto se relaciona con las formas como las personas interactúan con los lugares, construyendo allí sus prácticas sociales, económicas, políticas, afectivas y emocionales. En física, el territorio refiere a superficie terrestre o relieve; por ello está vinculado a nociones de litosfera, atmósfera y otras. En ecología, el territorio es sinónimo de medio natural, entorno humano y su relación con la naturaleza. (Tomado de <https://www.definicionabc.com/social/territorio.php>).

El territorio es el espacio culturalmente construido y apropiado por las personas. Su construcción se realiza a partir de las experiencias personales y el transcurrir del tiempo. Esto quiere decir que sus características son subjetivas y que varían con el tiempo y con quienes le otorgan significado. Esto hace importante el asunto de la memoria. Gracias a ella se pueden ver y comprender los aportes que cada generación hace a la conformación de los territorios.

Es importante recordar que esta unidad se estructura en torno a tres momentos metodológicos que contienen diferentes sesiones y un conjunto de actividades que implican el desarrollo de un material creado por cada uno de ustedes; ese material debe organizarse y guardarse en el portafolio del estudiante, pues a medida que avanza la unidad, le será de gran utilidad para identificar sus avances y sus dificultades en términos del aprendizaje. En cada sesión notará que hemos introducido algunas palabras en inglés. Esto con el fin de ayudar a ampliar su vocabulario y le será de gran ayuda para desarrollar la actividad que encontrará al final de la unidad. Se sugiere prestarles atención.

**¡Demos inicio a esta aventura y aprestémonos
a realizar un recorrido a través de los territorios!**

¡Vamos!



Momento metodológico 1

¿Qué sabemos?



Este momento metodológico busca que los estudiantes hagan conciencia del saber que han construido en relación con los temas que se abordarán en la unidad. Se asume que al acercarse al conocimiento, los estudiantes no parten de cero, que en ellos hay saberes y experiencias, y que dichos saberes y experiencias son básicos para acercarse con sentido al saber disciplinar. En las sesiones que siguen se desarrollará una serie de actividades que buscan que los estudiantes reconozcan los territorios que habitan y de los cuales hacen parte y que reconozcan cuál ha sido su participación en la construcción de dichos territorios.

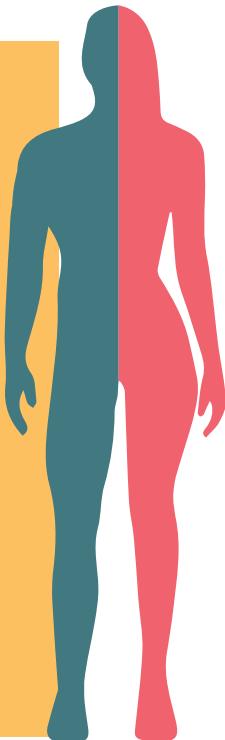


Sesión 1

Mi cuerpo, mi territorio, cartografía corporal

(*body cartography*)

Álvaro Restrepo, director del Colegio del Cuerpo de Cartagena, ha afirmado que el primer territorio que habitamos los seres humanos es el propio cuerpo. “El niño es cuerpo desde que es engendrado... Su cuerpo es su casa; su piel, las paredes; sus huesos, los cimientos, la estructura, la arquitectura; sus órganos, los muebles y enseres... Vivimos en el cuerpo... No tenemos cuerpo... Somos cuerpo desde que empezamos a ser”. Según los expertos, en situaciones de alta vulnerabilidad “a menor edad, el niño tiene menos capacidad para expresar verbalmente lo que siente y se expresa más a través de su cuerpo”. Para Restrepo, dado que el niño no tiene aún pleno dominio del lenguaje oral apela a su lenguaje *corp-oral*, recurre a su *corp-oralidad* para hablar y manifestar sus estados más íntimos y profundos” (Restrepo, 2016).



De acuerdo con dicho autor, “la sociedad ha privilegiado el desarrollo cognitivo intelectual y ha dejado que el cuerpo aprenda solo a estar y a moverse en el mundo... Su formación ha sido confiada a los educadores físicos... Como si el cuerpo fuera sólo físico” (Restrepo, 2016).

De manera que desde niños somos “lanzados al mundo” para que aprendamos a “dominar” nuestro cuerpo, pero nadie presta atención ni dedica el menor esfuerzo para que aprendamos a “ser y a estar en el cuerpo”. Nos entrenan para que manejemos conceptos, nociones, significados, pero nos enseñan también a desconfiar de los sentidos, de la percepción sensorial, de la intuición, de la ensueñoación, de los lenguajes del cuerpo. A pesar de ello, “somos cuerpo, y ese cuerpo que somos” va cambiando a lo largo de nuestra vida. Cada época de la vida trae consigo unas determinadas maneras de vivir en el

mundo y de vivir el cuerpo que “somos”. La vida vivida se adhiere al cuerpo como memoria. Esa memoria es una narrativa que habla de aventuras, de fuerza, de dolor, de placer, de ternura, de agresión, de relación con otros, de distancias, de frivolidades, de espiritualidad. El cuerpo es un territorio lleno de símbolos, de señales, de marcas, de significantes. Cuando no prestamos atención a esas historias, el cuerpo nos llama la atención, nos habla, nos reclama cuidado y reconocimiento. La enfermedad es una de esas maneras. Es por esto que Álvaro Restrepo se refiere a la salud como “la paz de los órganos”. Somos lo que hacemos con el cuerpo que “somos”, de ahí que el cuerpo merezca cuidado, respeto, escucha y reconocimiento.

Para comenzar esta actividad, cada participante recibirá de parte del monitor un pliego de papel y algunos marcadores de colores (de no ser posible obtener estos materiales, se trabajará en el suelo valiéndose de una tiza). Se conformarán parejas. Un estudiante se acostará boca arriba sobre el papel, con las piernas semiabiertas, los brazos extendidos a lo largo del cuerpo y los dedos de las manos bien separados. El otro dibujará su silueta. Luego cambian de rol. Una vez dibujadas las siluetas, cada quien trabajará con la suya.

En la siguiente ilustración se observa un ejercicio similar, ayúdarse con este:



Taller de cartografía corporal



Fuente: http://atalab14.wikispaces.com/Biomecannica_cartografía.

Para comenzar el ejercicio, escriba su nombre en la parte superior del papel y dibuje sobre la silueta algunos detalles de usted que considere significativos: su cabello, un tatuaje, una cicatriz, algún objeto que lo defina (anillo, gorra, pulsera, collar), etc.

Dibujada la silueta, cada quien reflexionará en torno a dos preguntas: ¿Qué cualidades o valores reconozco en mí que me hacen un ser valioso, especial, único e irrepetible?, ¿Con qué parte del cuerpo se relacionaría aquella cualidad o valor?.

Escriba el nombre o dibuje un símbolo que represente ese valor o cualidad en la parte del cuerpo con la que está relacionado. Luego escriba en esa parte del cuerpo una frase que lo describa. Ejemplo:

- “Yo considero que lo que me hace valioso es mi capacidad de amar y la relaciono con el corazón”.
- “Yo considero que lo que me hace valioso es mi creatividad y la relaciono con las manos”.

Doble y guarde su silueta en su portafolio, más adelante se retomará.



Para reflexionar
(to reflect)



En el cuerpo hay marcas, símbolos y huellas que hablan de la persona. Los objetos, el vestuario, las cicatrices, cada una de las partes del cuerpo tienen una historia y una vivencia que contar, algún sentido por descifrar. La cartografía corporal permite expresar y narrar a partir de dichas marcas las historias, vivencias, experiencias y sentidos que ellas tienen.

Lea las palabras que el monitor escribirá en el tablero (o en una hoja de papel grande). Como verá, se trata de palabras que denotan sentimientos. Piense en qué parte de su cuerpo están “guardados” esos sentimientos (si los identifica en usted) y escriba su nombre, en ese lugar, dentro de la silueta que acaba de dibujar:

- Amor (*love*):
- Sueños (*dreams*):
- Odio (*hate*):
- Tristeza (*sadness*):
- Esperanza (*hope*):
- Felicidad (*happiness*):



En la silueta están inscritas cualidades, valores familiares, sociales, económicos, culturales que lo caracterizan. Piense por un momento en cada una de las siguientes preguntas:



- ¿Qué de aquello que considera valioso de usted ha sido maltratado?
- ¿Qué de eso valioso que hay en usted ha sido reconocido y respetado?
- ¿Qué de lo mejor que hay en su interior ha sido objeto de agresión?
- ¿Qué de eso que es importante para usted ha sido acogido con amor?

Observe bien su silueta y lo que hay en ella. Eso que ve es una metáfora de su vida y de su mundo interior. Si identifica valores o sentimientos tuyos que alguna vez han sido maltratados o agredidos, márquelos con una equis **X**. Si siente que alguna vez confió ese valor o sentimiento a otra persona y fue reconocido, validado o correspondido, márquelo con un **✓**. Ejemplo:

Sueños

Compartí mis sueños
y fui traicionado

Amor

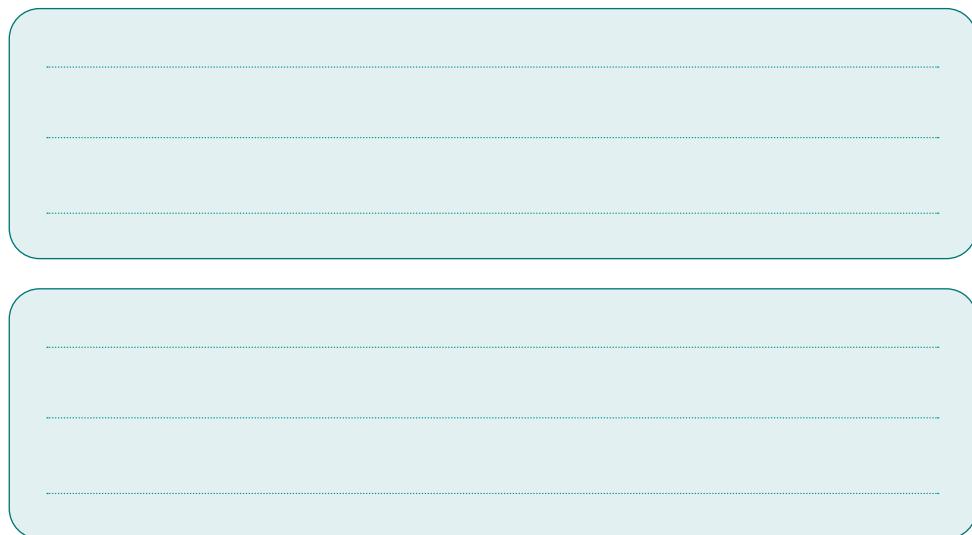
Entregué mi amor y fui
bien respondido.

Para terminar, céntrese en esos valores o sentimientos que siente que ha perdido o que han sido objeto de agresión, traición, maltrato, etc. Piense qué quedó después de eso, qué llenó el vacío que dejó esa agresión, traición, maltrato, etc. Veamos dos ejemplos:

- “Un elemento valioso que había en mí era el *amor*, pero la traición de la que fui objeto opacó esta dimensión. Lo que quedó en mí fue *desconfianza*”.

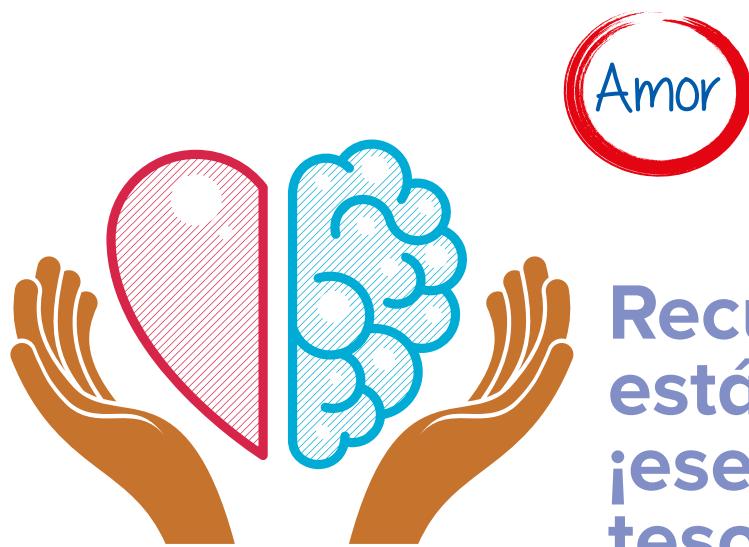
- “Un elemento valioso que había en mí era la *creatividad*, pero la crítica de los demás hizo que me volviera un ser *repetitivo y reprimido*”.

Ahora complete la lista de acuerdo a las equis (X) que haya en su silueta:



Agregue en una hoja adicional cuantos aspectos sean necesarios.

Por último, trate de ver qué de eso valioso que hay en usted ha logrado preservarse a pesar de las adversidades de la vida. Vuelva a escribirlo y enciérralo en un círculo rojo.



**Recuerde que ahí
está su esencia...
¡ese es su mayor
tesoro!**



Para reflexionar (to reflect)



EL CUERPO Y EL ESPACIO GEOGRÁFICO

El cuerpo, nuestro primer territorio de experiencias, está ligado a otros territorios y está vinculado con otras personas, con el espacio donde se nace y se vive, con nuestras memorias personales y colectivas, etc. Las condiciones del espacio en el que nos movemos producen cambios en nosotros. Nos adaptamos al clima, comemos los frutos propios del lugar, nos movemos de acuerdo a las características del terreno, vestimos nuestro cuerpo de una forma determinada, etc.; las personas que viven en lugares aislados se relacionan con los demás de un modo distinto a como se relacionan quienes viven en lugares muy poblados, nos relacionamos diferente con los demás en épocas de abundancia que en tiempos de escasez.

En la unidad anterior vimos que en el país existen diversas culturas. Esto se debe a que esos grupos humanos poblaron de manera diferente el territorio. A los rasgos que definen la pertenencia a un territorio, tanto físico como cultural, los llamamos identidad.



Sesión 2

Reconstruyendo mi territorio

(rebuilding my territory)

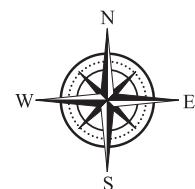
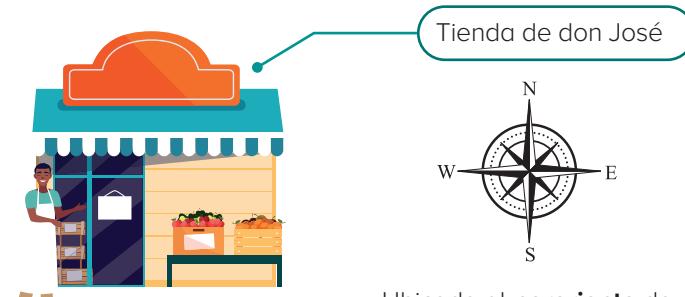
En esta sesión vamos a identificar los rasgos del territorio donde usted creció, ese que definió buena parte de su personalidad y que le proporcionó las vivencias, costumbres, actitudes y valores que están contenidos en su memoria y que hacen la persona que hoy es.



Existen lugares en los barrios, pueblos y veredas que poseen un valor importante porque en ellos desarrollamos vínculos, cultivamos amores, generamos miedos, aprendemos a jugar, se nos presentaron conflictos de poder, realizamos intercambios económicos, etc. Identificar los lugares que han tenido importancia a lo largo de nuestra vida y de las relaciones que hemos construido con ellos ofrece la posibilidad de interpretar nuestra vida; cada lugar es una referencia de nuestra historia personal.

- 1. El objetivo de esta actividad es reconocer los lugares en que creció** y las maneras en que estos marcaron su vida. Para desarrollar la siguiente actividad, siga las instrucciones que le dará su monitor:
- 2. Traiga a su mente el pueblo, vereda o barrio donde creció.** Piense en una figura que simbolice ese territorio (una mano, un árbol, un tigre, etc.). Dibuje esa figura sobre el papel. Ese será su mapa.
- 3. Ahora ubique en su mapa los lugares más representativos,** esos que para usted tienen alguna significación. Ejemplo: la casa en la que vivía, el parque donde jugaba con sus amigos, la tienda que frecuentaba, etc.).
- 4. Teniendo como referencia su casa, ubique los lugares por donde aparecía y se ocultaba el sol.** Recuerde lo hecho en la unidad 2 y marque los puntos cardinales en su mapa.

- 5.** Teniendo como referencia su casa y los puntos cardinales, **indique cuál es la ubicación de cada uno de los lugares que ha identificado**. Ejemplo:



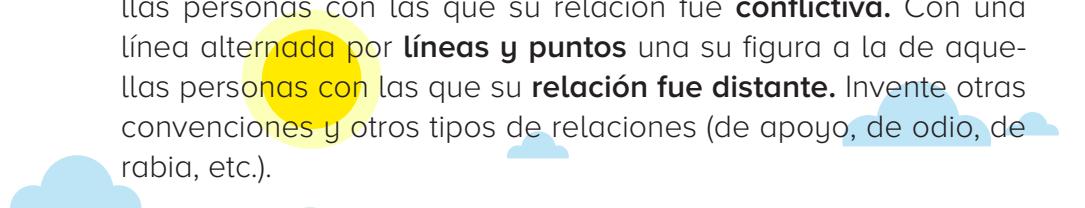
Ubicada al **nororiente** de mi casa. Diagonal a unos 100 metros (1 cuadra).

- 6.** Con un color diferente (si es posible), **encierre en un círculo los lugares que tienen significados alegres**, armoniosos o de los cuales tenga recuerdos agradables. Con otro color haga lo mismo con aquellos lugares que tienen para usted el significado contrario.

- 7.** Dibuje su figura en el espacio que usted más frecuentaba.

- 8.** Indique en cada espacio la persona más significativa. Ejemplo: en mi casa, mi mamá; en la tienda, don José; en el lugar que tuve mi primera pelea, “el Zarco”, etc.).

- 9.** Ahora piense en el tipo de relación que sostuvo con cada una de esas personas. Utilice una **línea de puntos** para unir su figura a las de las personas con las que tuvo relaciones marcadas por el **afecto**. Utilice una **línea continua** para unir su figura a la de aquellas personas con las que su relación fue **conflictiva**. Con una línea alternada por **líneas y puntos** una su figura a la de aquellas personas con las que su **relación fue distante**. Invente otras convenciones y otros tipos de relaciones (de apoyo, de odio, de rabia, etc.).



Dibujo de mi territorio 2, “Reconstruyendo mi territorio”



Escriba a continuación una lista de los lugares registrados en el dibujo anterior y ubique frente a cada uno el sentimiento o lo que sucedía..

Ejemplo:

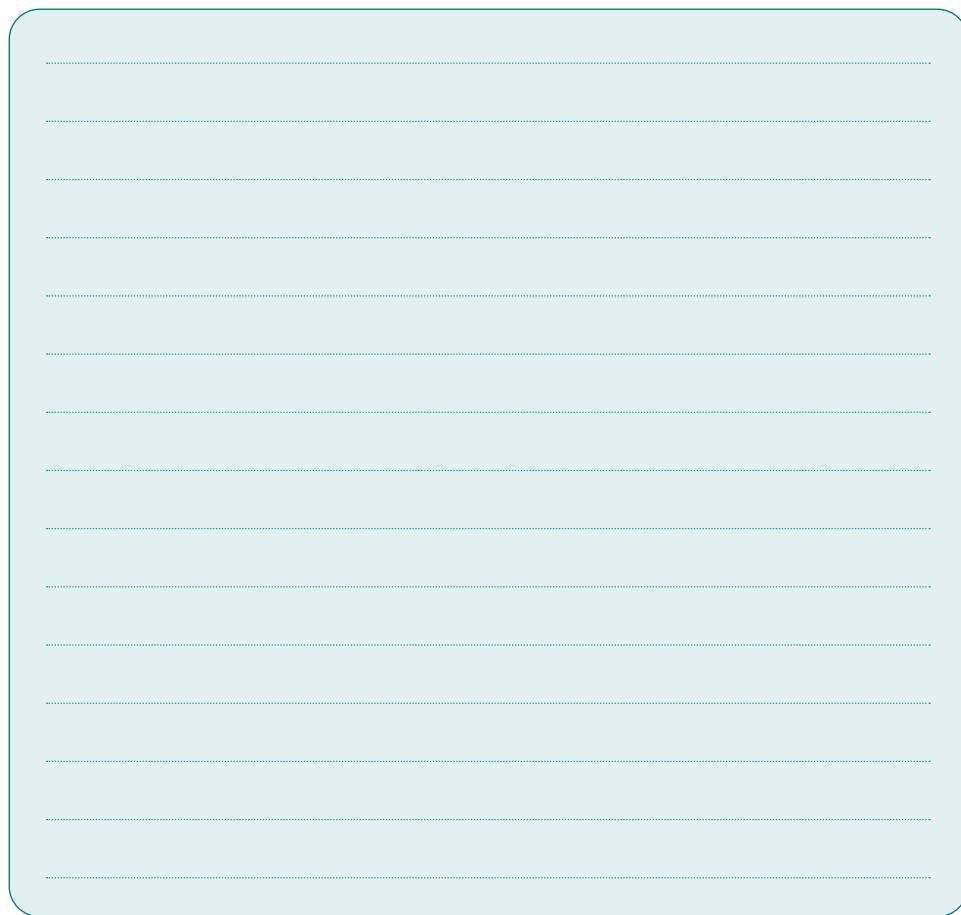
*La tienda de don José: allí siempre mi mamá
nos compraba los dulces que nos gustaban
(mandados, compras).*

*Parque: allí nos encontrábamos con mis amigos
para jugar fútbol, era muy chévere.
encuentro con amigos (amistad).*

Escriba una anécdota o situación relacionada con algunos de esos lugares:

Para cerrar la sesión, responda la siguiente pregunta:

¿Cómo han influido su territorio (pueblo, vereda o barrio) y los lugares o espacios que este contiene (la casa, la escuela, la iglesia, el parque, etc.) en ese otro territorio que es su cuerpo?:



A large light blue rectangular area with a thin dark blue border, containing ten sets of horizontal dotted lines for writing.

Guarde en su portafolio el material trabajado.

Momento metodológico 2

¿Qué nuevos saberes aprendemos?



Este momento propone un acercamiento a los saberes provenientes de las disciplinas académicas (lenguaje, matemáticas, filosofía, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física y educación artística). En el trabajo que sigue cobran especial sentido los verbos indagar, preguntar, estudiar, responder, controvertir, crecer y aprender.



Sesión 3

Describiendo mi territorio

(describing my territory)

Para comenzar, lea con atención el siguiente texto:



La descripción es la acción de representar con palabras, dibujos, imágenes, etc., algo que hemos visto, vivido o experimentado. Se trata de un discurso (escrito, oral, visual, etc.) a través del cual su autor explica o expone las características de una cosa, persona o lugar, para ofrecer al lector una idea o una imagen de ella.

Texto tomado de: <https://www.caracteristicas.co/descripcion/#ixzz4rcpu7cOU>



Leído dicho concepto, describa algunas características de su territorio (el pueblo, vereda o barrio en el que creció). Ejemplo: El clima era cálido, estaba ubicado en el sector rural, etc.).

Descripción de las características de su territorio

(clima, ubicación geográfica, rural, urbano,
lugares representativos, etc.)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Busque en su portafolio el mapa que se trabajó en la sesión anterior. Vuelva a mirarlo con atención y **lea el siguiente texto:**



Territorio es un concepto que da cuenta del desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico. Es un concepto que cambia en la medida en que cambian el ser humano, su relación con la naturaleza, el mundo social, las relaciones entre los seres humanos y entre estos y los productos de los avances científico-técnicos. Distintas disciplinas se han ocupado de su estudio y le han dado disímiles significados. Incluso al interior de una misma disciplina su significado ha cambiado a través del tiempo.

Tomemos como ejemplo la geografía. En los albores de la época moderna el territorio tenía una clara influencia de la cartografía y se constituyó en el soporte fisiográfico de los emergentes Estados Nacionales, pues sirvió para definir sus límites. Por medio de este concepto fue dable establecer el recuento de las montañas, ríos, mares, bosques, desiertos, minerales, animales, flora; es decir la riqueza natural de los Estados y describir las características de la superficie terrestre sobre la que descansa la acción de los seres humanos.

Este escenario empezó a cambiar a partir de la década de los 70 del siglo XX. La revolución técnico-científica incidió en la flexibilización de los procesos de producción de la economía capitalista y dio paso a la mundialización de la economía y a las políticas neoliberales se transformaron las viejas relaciones sociales. El paradigma del desarrollo social fue desplazado por el de la economía de mercado, el concepto de Estado Nacional cedió ante el de Estado Territorial y ello condujo a la noción posmoderna de la “transnacionalización” del territorio.

La mundialización ha hecho del espacio social un referente en el cual las experiencias, los procesos y los simbolismos que otrora conferían identidad a los habitantes de un lugar hoy pueden vivirse de manera simultánea por habitantes de diferentes partes del mundo. En el contexto de la globalización, las relaciones sociales desbordan las fronteras de la comunidad, de la nación y se entrelazan con procesos que ocurren en otras partes del mundo. Los medios de comunicación, los sistemas de transporte, los nuevos mercados, los avances de la revolución científica y tecnológica, entre otras cosas, han trastocado las nociones de tiempo y espacio de las épocas pasadas. La visión aldeana ha sido subsumida por una perspectiva global; aun en los lugares más recónditos de un territorio, los procesos que llegan del exterior bajo la forma de mercancías, noticias, información o cultura tensan y agitan la vida social existente en ellos. Atrás quedó la vida social lenta y rutinaria, esta ha quedado sometida a tensiones cuyo origen se encuentra en otros lugares del planeta.

Texto adaptado de Llanos-Hernández, L. (2010). El concepto de territorio y la investigación en las ciencias sociales. Revista Agricultura, Sociedad y Desarrollo, 7(3), 207-220.

Recordando mi territorio (remembering my territory)

De acuerdo con el mapa trabajado en la sesión 2 de esta unidad, responda las siguientes preguntas y complete las tablas que encontrará a continuación:



¿Qué tipo de actividades realizaba en este lugar? Describalas:

Lugar	Culturales	Sociales	Económicas	Recreativas

¿Con qué frecuencia visitaba el lugar? ¿Con quién?

Lugar	Frecuencia	Personas acompañantes

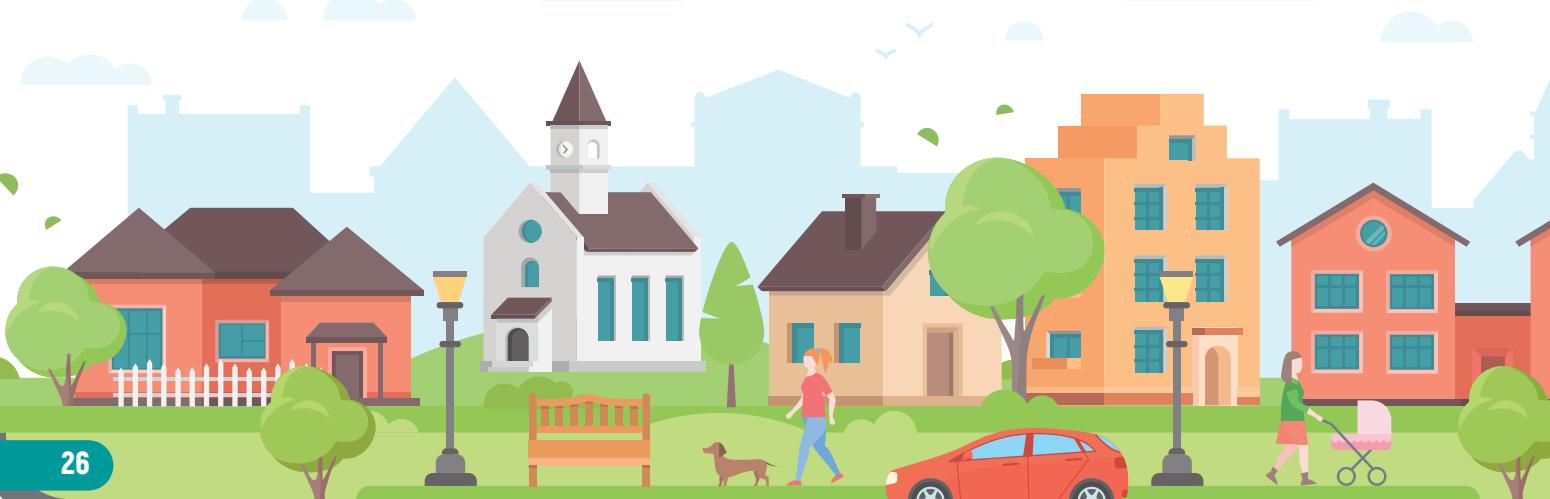


¿Hay otros lugares que frecuentaba en el barrio o pueblo?, ¿Cuáles?

¿Había algunas reglas en este lugar?, ¿Quién las definía?

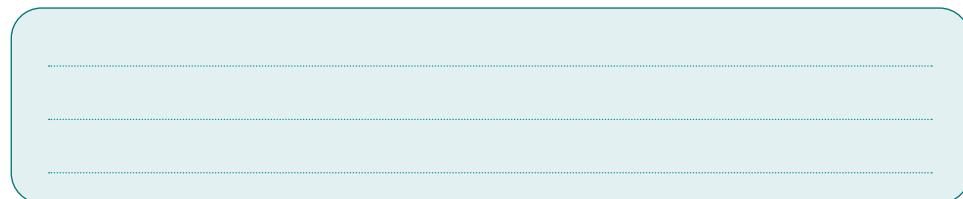
Lugar	Regla	¿Quién la definía?

¿Qué reglas hay en el lugar que habita actualmente?. Exponga a continuación algunas de ellas:

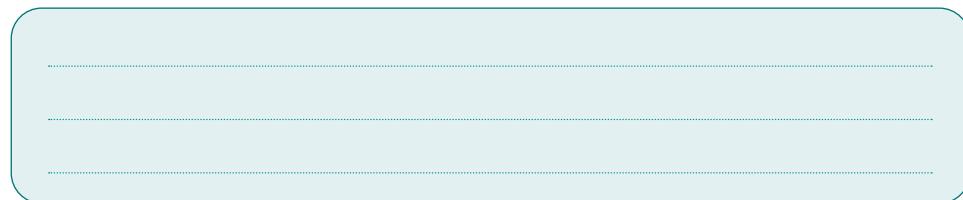


Existen diversas habilidades sociales, en ocasiones pueden ser vistas como reglas o quizás como actitudes propias de la buena comunicación en los diferentes territorios. Léalas a continuación y para cada una de ellas dé un ejemplo real que permita visualizar el cumplimiento de la habilidad dentro del establecimiento penitenciario.

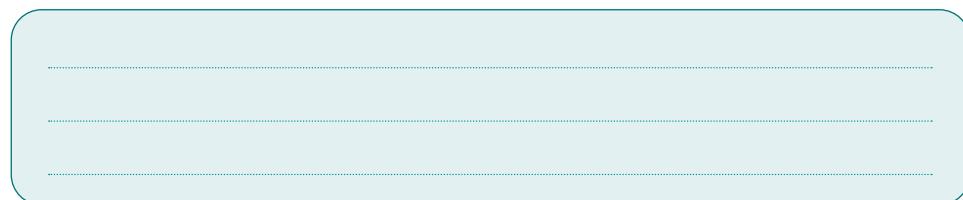
Iniciar y mantener una conversación. Dando gran importancia aquí al papel de la escucha.



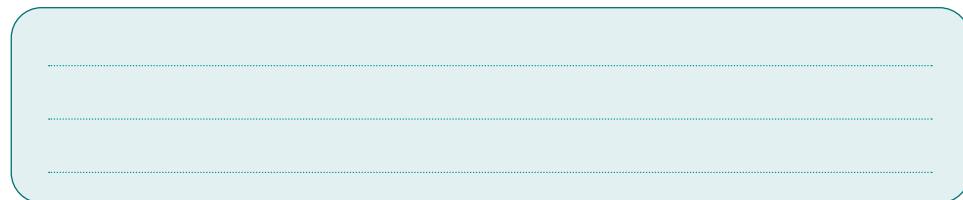
Compartir en grupo.



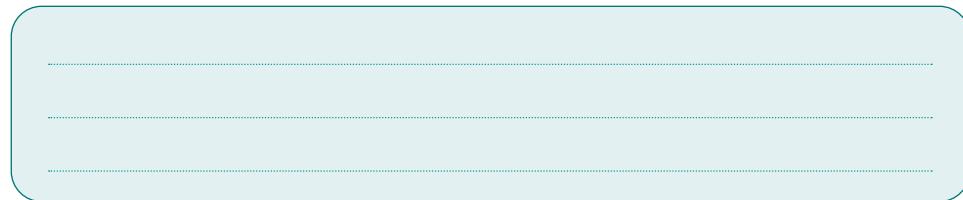
Disculparse, pedir ayuda y dar las gracias.



Expresar sentimientos propios y comprender los de los demás.



Defender de los propios derechos y aprender a formular una queja de forma asertiva.



Resolver conflictos evitando comportamientos agresivos o pasivos.

Hacer frente a las presiones del grupo.

Aprender a decir “no” y a tomar decisiones sobre lo que más nos conviene en cada momento.



Sesión 4

Comunicando en mi territorio

(communicating in my territory)

Para tener en cuenta

En los territorios hay un aspecto de gran importancia: a forma como se comunican las personas implica usar frases y palabras propias del lugar; por ejemplo, en diferentes regiones del país a la comida se le dice bitute, papa, tragantina, casado, entre otros.

Las palabras permiten que los sujetos se reconozcan de diversas maneras, por ejemplo:

“¿Tons qué, llave?”, significa ¿cómo estás, amigo?

“¡Voy camino a casa de la nona!” quiere decir “voy a visitar a mi abuela”.

¡Recuerde!

Existen otras formas de establecer comunicación, como los refranes o dichos. El refrán es una frase popular que expresa una enseñanza, reflexión, experiencia o pensamiento expresado en forma de sentencia.



A continuación, forme grupos de 4 o 5 personas y escriban 5 palabras que identifiquen acciones, personas o lugares en el establecimiento penitenciario (parce = amigo; mensajero = carro).

- 1.**
- 2.**
- 3.**
- 4.**
- 5.**

Ahora comenten su significado y por qué creen que tienen esos nombres.

Palabra 1

Palabra 2

Palabra 3

Palabra 4

Palabra 5

Luego propongan un refrán para cada una de ellas preguntando el porqué de su significado. Posteriormente, y según la indicación del monitor, socialicen la actividad.

Refrán	Significado

Como hecho importante, recuerde que los refranes encierran un mensaje. Elija uno y escríbalo de 3 formas distintas.

Por ejemplo:

Si el refrán es
Agua que no ha de beber, déjela correr.

Una de las maneras de escribirlo será
si no lo va a utilizar, mejor regálelo

¡Inténtelo!

Refrán

Forma 1

Forma 2

Forma 3



Existen diversos tipos de lenguajes: orales, gestuales, escritos. Hablar, escuchar, leer y escribir son *habilidades comunicativas básicas*, pero dependiendo del lugar y el territorio se habla y se escribe diferente

¿Cómo contamos lo que vemos, sentimos, conocemos o descubrimos?



Describir significa hacer un recuento de los elementos que componen aquello que queremos narrar.

Por ejemplo, analice el siguiente párrafo descriptivo:



El municipio se encuentra dividido en treinta y dos (32) veredas, tres (3) Inspecciones y seis (6) Barrios. La fuerte herencia de la cultura indígena se manifiesta en los platos a base de maíz, especialmente en deliciosas arepas preparadas en hornos de leña o lajas de piedra, acompañadas con carne de pollo o gallina cocida o asada. Las fechas destacadas en mi municipio son: mes de junio fiesta del campesino, julio fiesta de la Virgen del Carmen, octubre semana cultural y ambiental (festival nacional náutico, el cual nos ofrece paseos en lancha, natación, deporte náutico y pesca deportiva). Diciembre, las tradicionales ferias y fiestas con exposición de ganado y finos caballos de paso, corrida de toros y actos culturales.

Texto tomado de <http://httpselianapena.blogspot.com.co/2015/05/municipio-de-gachala-gachala-es-un.html>.

Subraye 2 oraciones descriptivas del párrafo anterior.

Por ejemplo:

El municipio se encuentra dividido en treinta y dos (32) veredas, tres (3) inspecciones y seis (6) barrios.

Para finalizar y reforzar el tema, escriba 5 oraciones descriptivas que le recuerden acciones desarrolladas en algún territorio (no olvide guardar en el portafolio el material trabajado):

1.

2.

3.

4.

5.

Sesión 5

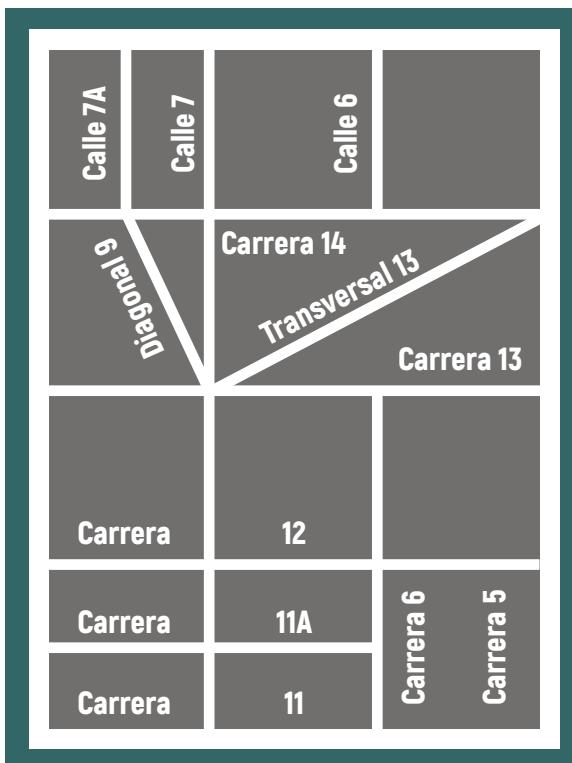
La representación gráfica del territorio

(the graphical representation of the territory)

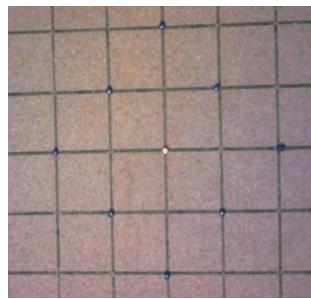
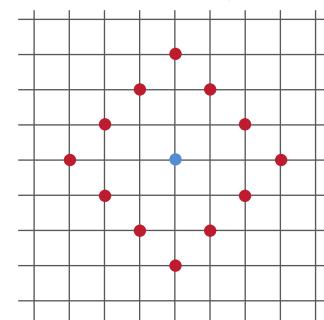
Cuando se ubican lugares en cualquier territorio, es necesario tener un sistema de referencia como las calles y carreras o las intersecciones de los caminos; estas se identifican a través de cuadriculas.

Desde la época de la Colonia, los pueblos y ciudades fueron construyéndose a partir de la forma de un tablero de ajedrez. El punto de referencia solía ser la plaza central y la iglesia.

En el caso de Bogotá, las calles están trazadas de oriente a occidente y las carreras de norte a sur; las calles se reconocerán a través de las abreviaturas “Cll.”, “Cl.” o “C.”, y las carreras con “Cra.”, “K.” y “Kra.”. Asimismo, existen las diagonales y transversales.



Fuente: <https://www.bogota-dc.com/maps/bog-map.htm>

Figura 1**Figura 2**

A continuación, retome el gráfico de territorio trabajado en páginas anteriores o solicite el portafolio al monitor. Ahora incluya

- Sitios de comercio (tiendas, fábricas, entre otros)
- Sitios de entretenimiento (canchas de fútbol, de baloncesto, entre otros)
- Vías
- Calles
- Carreras
- Avenidas
- Caminos...

Luego de ubicarlos, recuerde acontecimientos o personajes sobre estos sitios.

**Mapa de mi territorio 3, “Ubicando mi territorio”**

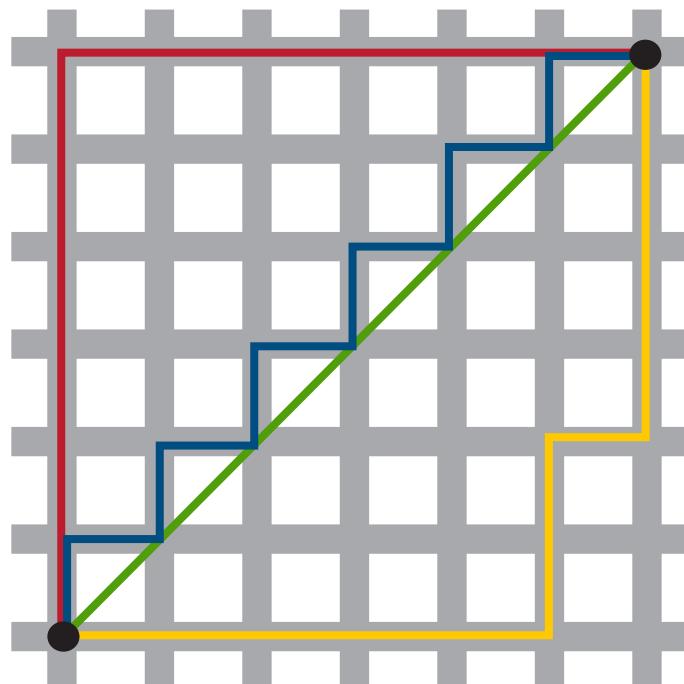
Ahora vuelva al dibujo “mi territorio 3, ‘Ubicando mi territorio’” y trace una cuadrícula, suponga que las calles y carreras de su territorio forman una cuadrícula perfecta, es decir, que las calles son paralelas entre sí y perpendiculares (con un ángulo de 90°) a las carreras (observe la figura 1).

Esto implica que no se puede ir en línea recta de un punto a otro, a no ser que estén en una misma calle o carrera, sino atravesarían las casas por la mitad.

Esto da lugar a una geometría diferente a la euclíadiana (en la que, por ejemplo, se sabe que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta que los une), dando lugar a la que se conoce como geometría del taxista.

Para definir cualquier geometría, se necesita un conjunto de puntos y una distancia; en la geometría del taxista, los puntos son las intersecciones entre las calles y las carreras, y la distancia entre dos puntos es el número de tramos que forman el camino más corto entre ellos (observe la figura 2).

En la geometría del taxista, a diferencia de la geometría euclíadiana, la vía más corta de ir de un punto a otro no tiene por qué ser única; esto permite diferentes ejercicios de reflexión y razonamiento en clase.



Se puede observar que para ir de un punto a otro (los que están marcados de color negro) no podemos ir por la línea verde porque estaríamos pasando por mitad de las casas.

Para ir de un punto al otro, tanto las líneas rojas como las azules y las amarillas indican el mismo número de movimientos, 12, que son el número de “cuadras” mínimo que se necesitan para ir de un punto al otro. Así, en la geometría del taxista hay varias maneras de encontrar la distancia mínima.

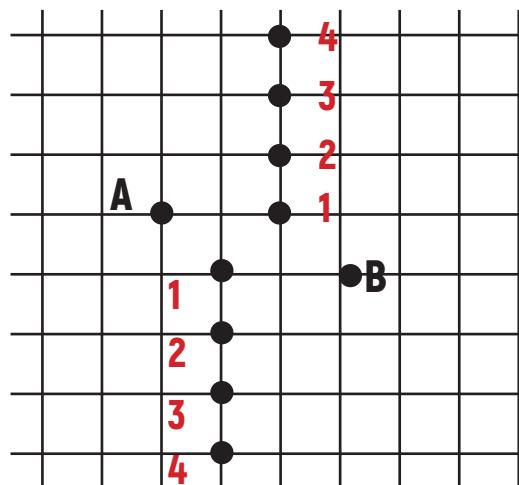
¿Ve otras opciones de ir de un punto al otro con solo 12 cuadras de distancia?

Para la siguiente actividad **tenga en cuenta varias indicaciones**:

En una hoja blanca, dibuje una cuadrícula como la de la figura 1 que tenga 15 x 15 cuadrículas.

- 1.** Dibujar con diferentes colores todos los caminos posibles que unen dos puntos de su territorio.
- 2.** Determinar distancias entre puntos (cuántos tramos hay de un punto a otro).
- 3.** Dados dos puntos en la cuadrícula por el monitor, encontrar puntos equidistantes (otros puntos que estén a la misma distancia de los dos anteriores); a esto se le conoce como encontrar la mediatrix.

Veamos un ejemplo:



Podemos ver que los dos puntos 1 están a 2 de distancia tanto de A como de B. Los dos puntos 2 están a 3 de distancia tanto de A como de B.

¿A qué distancia están los puntos 3 y 4 de A y de B?



Esta unión de puntos sería la mediatrix entre A y B en esta geometría.

- 4.** Dado un punto, marcar todos los otros que se encuentran a distancia, por ejemplo 3 tramos del primero. Con este ejercicio se está dibujando, según el ejemplo, una circunferencia con el centro en el primer punto y radio 3 (figura 2).

Si observa con detenimiento, en la mayoría de los mapas de diferentes territorios, al unir sus puntos se generan algunas figuras, revisemos.

Perímetros y áreas en figuras planas

figura 1

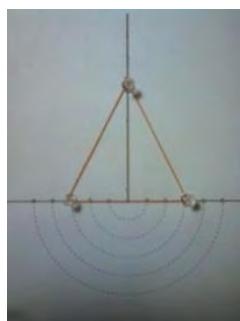


figura 2



figura 3



Al finalizar la actividad, con la ayuda del monitor, socialice los resultados obtenidos y guarde en el portafolio el material trabajado.

Sesión 6

Geometría del territorio

(geometry of the territory)

Para tener en cuenta:

Es común que exista confusión entre la igualdad de perímetros y la igualdad de áreas de figuras geométricas. Es decir, tendemos a pensar que si dos figuras tienen el mismo perímetro (un cuadrado que tiene cada lado de 2 centímetros tiene un perímetro de 8 centímetros ($2 + 2 + 2 + 2 = 8$) y un rectángulo con dos lados de 1 centímetro y los otros dos lados de 3 centímetros tiene un perímetro también de 8 centímetros ($1 + 3 + 1 + 3 = 8$), deberían tener la misma área. Dibuje estas dos figuras en un papel con cuadritos, calcule su área, ¿es la misma?

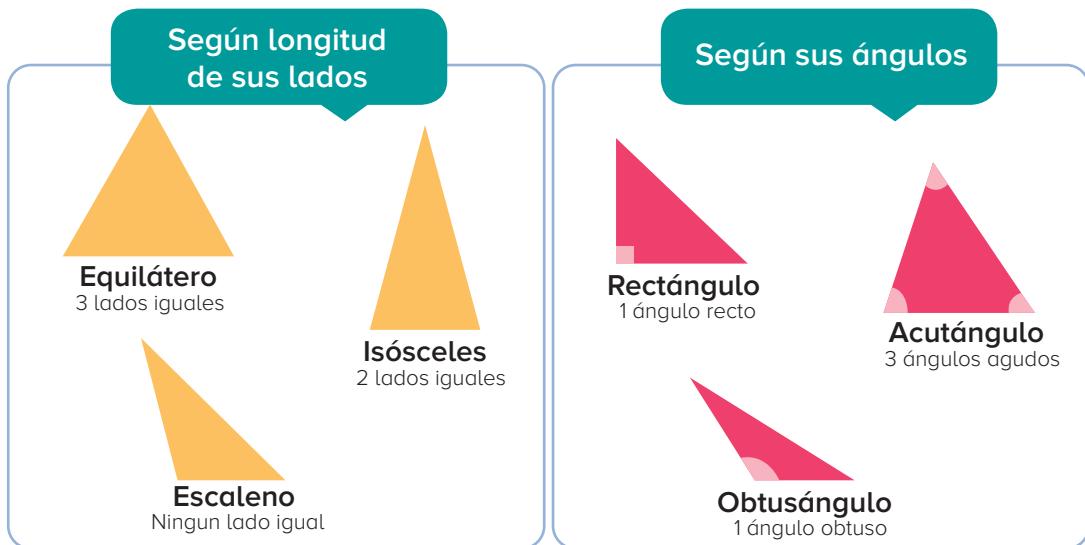
Perímetro: longitud del contorno de una figura o superficie.

Área: medida del espacio interior de una figura.

Figuras y formas (figures and shapes)

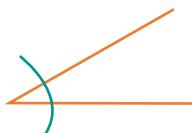
Figuras geométricas sencillas:

1. Triángulos: figuras que tienen tres lados

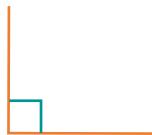


Explicación de los triángulos **según sus ángulos**:

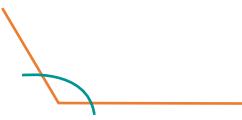
Ángulo agudo:
de **menos** de 90 grados



Ángulo recto:
su medida es **90 grados**

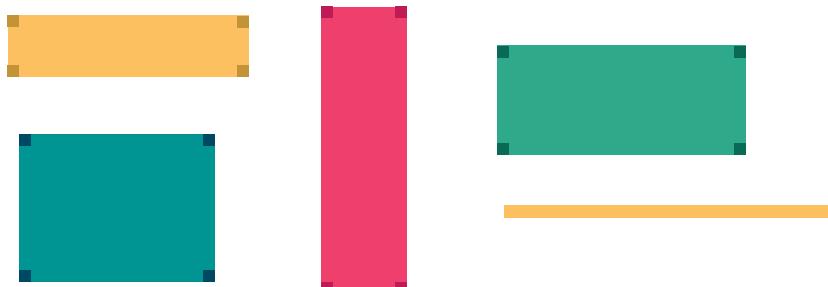


Ángulo obtuso:
de **más** de 90 grados



- 2. Rectángulos:** figuras con cuatro lados perpendiculares, hay de dos tipos: los cuadrados, que tienen los cuatro lados iguales, y los rectángulos, que tienen los dos lados opuestos de igual longitud.

**Ejemplos
de rectángulos**



Responda a las siguientes preguntas:

- ¿Dos rectángulos con el mismo perímetro tienen la misma área?:

- ¿Dos triángulos con el mismo perímetro tienen la misma área?:

- ¿Dos figuras geométricas distintas (un rectángulo y un triángulo) pueden tener el mismo perímetro y la misma área?:

Usando la cuadrícula del ejercicio anterior, intente responder las siguientes preguntas:

- ¿Dos rectángulos con el mismo perímetro tienen la misma área?; sean cuales sean los rectángulos, ¿siempre va a ser así?:

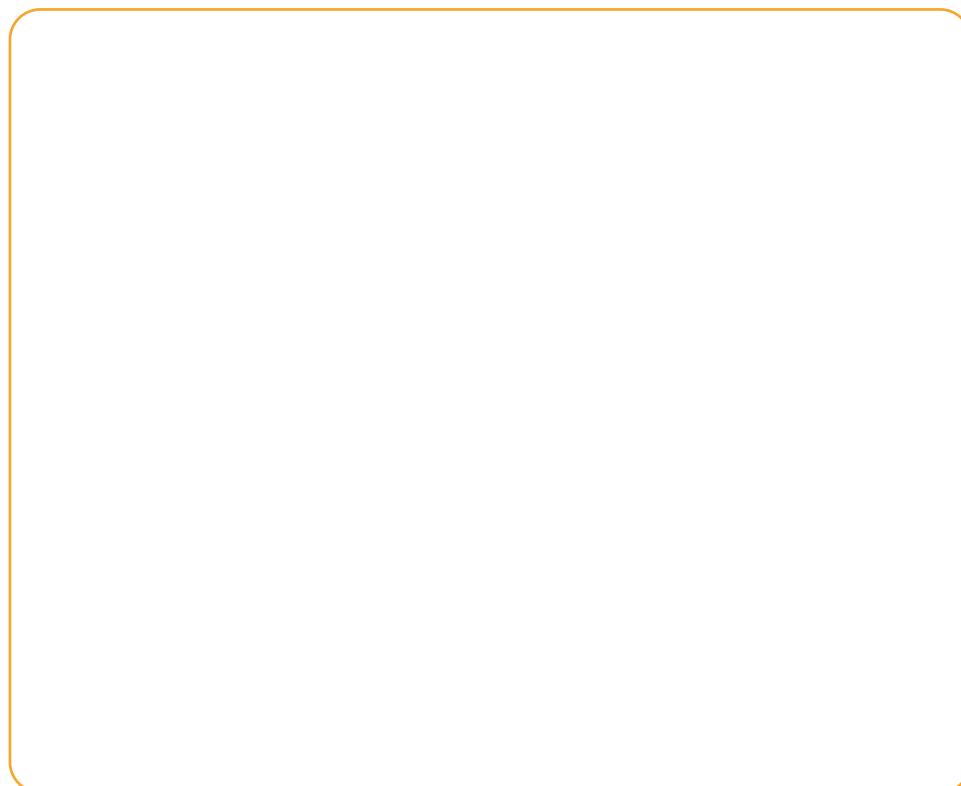


- Traslade las figuras 1, 2 y 3 a la cuadrícula (para responder a la pregunta 2); estas representan tres triángulos con el mismo perímetro, usando aproximaciones. ¿Cree que tienen la misma área?:



¡CARTOGRAFÍA DE MI TERRITORIO ACTUAL!

A continuación, y teniendo en cuenta lo trabajado en las sesiones 5 y 6, diseñe el mapa del establecimiento penitenciario, ubique los puntos cardinales, dé convenciones para los diferentes lugares, nombres para identificar zonas específicas y mencione acciones que se realizan allí.



Sesión 7

Territorio y memoria

(territory and memory)

Hasta el momento y teniendo en cuenta las sesiones trabajadas
contemple las siguientes conclusiones:

- Las personas construyen y representan a través de formas las características de los territorios.
- Las personas asignan valores y nombres a las formas de medir los territorios. Para ello hacen uso de pensamiento abstracto.
- Los territorios tienen varias consideraciones, entre ellas las relaciones, los sentimientos, los afectos, las sensaciones y las memorias. Así se construye una idea distinta de territorios entre personas.

¿Con quiénes me relaciono?



El monitor o uno de los adultos leerá en voz alta el siguiente texto y hará uso de las imágenes para contextualizar el tema:



LAS TOPOFILIAS: LO QUE SENTIMOS CUANDO HABITAMOS EN ALGÚN LUGAR

Puede ser que al pasar por un lugar se sientan diferentes cosas. Algunas de las sensaciones o sentimientos son positivos porque generan alegría, emoción, felicidad. Otros son negativos porque producen miedo, hostilidad, desconfianza. Es importante señalar que estas sensaciones son gracias a la interacción y vivencia con los lugares.

Ya sean sensaciones positivas o negativas, estas se denominan **topofilias**. Usualmente se usa el término **filias** para las sensaciones positivas y **fobias** para las negativas.

Según su etimología, **topos** significa lugar y **filia**, sentimiento.

Las **topofilias** dan cuenta de la forma como las personas se relacionan o apropián de los lugares y cómo les dan identidad; esto se construye en la experiencia cotidiana del lugar y las personas.

Las topofilias se construyen en el tiempo; por tanto, son históricas, evocan acontecimientos o procesos sociales, económicos, políticos, familiares del pasado.

Ejemplo de algunas topofilias

Diana Ávila y Jeimmy Rivera hicieron una investigación que buscaba identificar las filias y fobias de los habitantes del centro histórico de Soacha (filias, fobias y memoria colectiva. Percepción del lugar a partir de los relatos. Experiencias dentro del Centro Histórico de Soacha). En su trabajo encontraron lo siguiente:

“Los habitantes del Centro Histórico de Soacha relatan a través de sus remembranzas las imágenes vivas que aún se mantienen del 18 de agosto de 1989, cuando bajo un ideal de progreso nacional, en la mitad del centro del Parque de Soacha, se opaca la idealización de un cambio político. En los periódicos se encabeza que en un Municipio cerca la periferia de Bogotá, ¡habían matado a Galán!; desde ese entonces la fobia en aquel lugar aumentaba y el hablar de Soacha se generalizaba como símbolo de violencia, en la memoria colectiva acaecía nombrado suceso y aquel legado cultural que existía se veía ensombrecido.

Desde ese momento, cada historia con relación al Centro Histórico lleva marcado el recuerdo y la nostalgia del asesinato del líder político; de igual forma, las sensibilidades permanecen en los





Muerte de Luis Carlos Galán

Fuente: <http://noticiasunoloredindependiente.com/2014/08/10/secciones/que-tal-esto/a-25-anos-de-la-muerte-de-galan/>



Vendedora de garullas en Soacha

Fuente: <https://www.radionacional.co/noticia/declaran-patrimonio-departamental-las-almojabanas-y-garullas-de-soacha>

hombres y las mujeres que pisan el suelo en donde cayó herido Galán. Desde esta perspectiva se forja la *fobia* a partir del temor e inseguridad que el parque representa, pero a la vez *filia* en el sentido que se recuerda con satisfacción el acogimiento y la esperanza por el cambio.

El Centro Histórico de Soacha enmarca a través de las almojabanas, la garulla, el masato y la chicha recuerdos confabulados con las historias tejidas por aquellos hombres y mujeres aborígenes que bajo sus creencias tradicionales crearon una gastronomía propia del maíz como símbolo de adoración a ese dios Sue. Desde esta perspectiva, las y los habitantes de este emblemático lugar conservan las tradiciones de visitar las casetas construidas en ladrillo y tejas de barro en las cuales se fabrican estos alimentos apetecidos no solo por quienes habitan el lugar, sino también por aquellos visitantes que llegan por la única razón de consumir o comprar la almojabana con el masato y la garulla con la chicha”.

Dicen las investigadoras que, en el caso de la muerte de Galán, los habitantes cuando están en el lugar donde fue asesinado sienten nostalgia. Y en el caso de la zona de venta de comida tradicional es de alegría y de arraigo.

Texto tomado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1089>

Haciendo memoria de mi territorio (making memory of my territory)

Recuerde que en esta unidad es necesario trabajar sobre el material de las diferentes sesiones.



Reúnase con dos compañeros, piensen y reflexionen sobre la lectura de “Las topofilias” y expongan esas ideas ante el grupo; para ello tengan en cuenta qué son filias, qué son fobias, por qué existen lugares que generan diferentes tipos de sensaciones, por qué la muerte de Galán generó fobias en ese lugar.

Luego, **de manera individual, recuerden algunas sensaciones que les producía recordar**, pasar o cruzar por algunos lugares del dibujo de territorio 3, “Ubicando mi territorio”, trabajado en la sesión 5.

A continuación, **escriba en el siguiente cuadro qué lugares son importantes para usted** y qué sensaciones o sentimientos producen?

Lugar significativo	Filias	Fobias

La reflexión permite de manera consciente hacer memoria de algunos aspectos que son relevantes para la construcción e identificación de los territorios. En este sentido, construimos territorios de afecto, de sentido, de sensaciones. Es decir, identificamos los territorios con cierto tipo de personas y generamos comportamientos para desarrollarnos en esos territorios.

Sesión 8

Relaciones en el territorio

(relationships in the territory)

El territorio sobre el que hasta el momento se ha reflexionado se puede representar gráficamente. Para ello revise el siguiente texto:

LOS MAPAS Y LAS CONVENCIONES (MAPS AND CONVENTIONS)

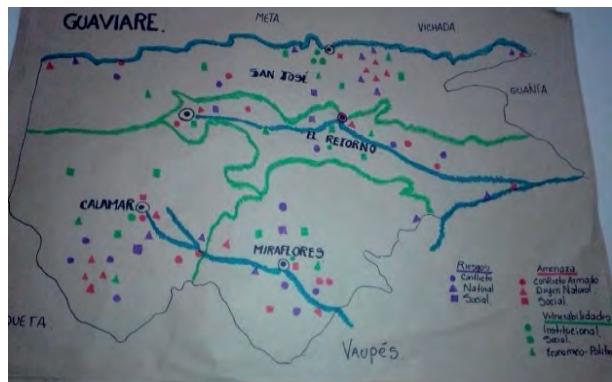


Imagen 3. Cartografía de gestión del riesgo, departamento del Guaviare. Realizado por docentes.

Una representación gráfica del espacio y lugares geográficos es la cartografía, una técnica que enseña a hacer mapas y a estudiarlos.

En los mapas se usan signos para representar procesos sociales, lugares, mojones, caminos o elementos del espacio geográfico. A estos signos se les denomina convenciones.

Un ejemplo:

Los habitantes de una comunidad hacen un mapa mental de su territorio (un mapa mental es una herramienta para representar conceptos, información, ideas, dibujos, dispuestos alrededor de una palabra clave), en este ubican los lugares en los que se sienten vulnerables, amenazados y en riesgo. Se acude a colores y figuras geométricas como convenciones.

A continuación, represente en un mapa el lugar donde usted vivía o donde está actualmente. Ubique los puntos cardinales y algunas convenciones importantes (de ser necesario, recurra al dibujo del territorio 3, “Ubicando mi territorio”).

Mapa de mi territorio 4, “Relaciones en mi territorio”



Dentro de cada territorio hay relaciones con otros seres humanos. ¿Qué personas recuerda en su territorio?.

Escriba en el cuadro los nombres de las personas y las razones por las cuales las recuerda:



Teniendo en cuenta el concepto de “Mapa mental”, descrito en la sesión 7, **dibuje uno en un octavo de cartulina que contenga un mapa relacionado con topofilias** (filias y fobias); tenga presente los siguientes aspectos:

- Usar puntos cardinales, convenciones (colores, letras, figuras, entre otros símbolos) para las filias y fobias. Ayúdese del formador para ubicar los puntos cardinales.
- Señalar el tipo de sentimiento que genera el lugar (alegría, nostalgia, etc.).
- Escribir un breve listado de lugares y sus filias y fobias (puede ser un esquema) y las causas de dichas relaciones.

Sesión 9

Recursos naturales y actividades humanas

*(natural resources
and human activities)*

En el lugar que se habita existen personas, animales y entornos naturales. A lo largo de la historia el hombre ha aprovechado los recursos naturales de diferentes formas, ya sea para el autoconsumo o para el enriquecimiento económico, transformando la naturaleza.

El suelo contiene minerales que dan nutrientes a las plantas; de este absorben nitrógeno, fósforo, magnesio, azufre y potasio y en menor proporción cobre y zinc. Gracias a estos nutrientes las plantas pueden sobrevivir y producir oxígeno.

El suelo también ha sido usado por los hombres para extraer minerales como el oro y la plata, en el caso de los pueblos originarios indígenas y africanos, su uso tenía un significado cultural y espiritual, y la explotación era poca. Con la llegada de los europeos, que basan buena parte de su economía en la acumulación de metales, se inició un proceso de extracción sin límites y sin respetar la naturaleza. El recurso hídrico también ha sido afectado por la contaminación producida en las pequeñas y grandes ciudades, pues los desperdicios usualmente llegan a él.

Actualmente, además de la extracción de metales preciosos, como el oro, se extraen además materiales para la construcción. Asimismo, se ha generalizado la extracción de petróleo como única forma de producir combustibles; por otro lado, se presenta la tala indiscriminada de bosques para crear tierras cultivables o para la ganadería.

A partir de lo dicho anteriormente, realice las siguientes actividades:

1. Indague, por diferentes medios, sobre situaciones en Colombia en las que se vean afectados diferentes lugares por la explotación minera y ubíquelos en el mapa de esta página.
2. Escriba qué tipo de explotación se da allí, puede hacerlo en el mismo mapa.
3. Escriba las afectaciones que se dan por las explotaciones (ambientales y sociales).





Los territorios presentan innumerables problemas causados por el ser humano: extracción minera, contaminación, falta de alimento, entre otros.



Para reflexionar

Reflexione a partir de las siguientes preguntas:

1. Los puentes sirven para cruzar ríos, carreteras, conectar lugares; cuando hay una creciente y el río se sale de su cauce, los municipios quedan incomunicados o sin vías de acceso, ¿en este caso es la naturaleza la que produce el impacto? Argumente su respuesta.

2. Los muros de contención son construidos para evitar el desbordamiento de ríos, pero ¿qué impactos negativos pueden provocar?:

- 3.** En las fábricas se genera empleo y se producen elementos que habitualmente utilizamos, pero ¿qué hay contra ellos?:

.....
.....
.....
.....
.....



Realice la siguiente lectura:

ECOSISTEMA, TERRITORIO Y PAZ *(READING ECOSYSTEM, TERRITORY AND PEACE)*

Por Julio Carrizosa Umaña

En este país de las paradojas, Bogotá ha sido a la vez incitador ideológico de las guerras, refugio de sus víctimas y espacio de recreo de los victimarios.

Es posible que eso suceda debido a las características del ecosistema en que se construyó la ciudad. Me refiero a esa conjunción de clima, rocas, aguas, montañas, suelos, vegetación y fauna andina que favorecen el asentamiento de los humanos desde la prehistoria, suministrando abundante caza y albergando pocas ponzoñas y que durante siglos ha incitado tanto a la ilusión como al dictamen; primero al sueño y luego al chascarrillo. Ese ecosistema, lejano del resto del mundo, fue el que permitió que los muiscas prosperaran y es el que continúa siendo el gran premio de los colombianos que ganan las elecciones, se enriquecen o logran ser vistos como paradigmas de esta sencilla sociedad. Por algo un visitante irónico la llamó Atenas Suramericana.

Conforme se construyó lo que hoy llamamos la nación colombiana, en el ecosistema bogotano se fue generando el territorio capitalino

actual; una ciudad inmensa rodeada de cerros bellísimos y praderas fértiles que se urbanizan diariamente, con su río convertido en cloaca. Sus habitantes: soñadores, víctimas y victimarios siguen moldeando sus comportamientos por el paisaje que los rodea, pero el paisaje prehistórico hoy es más europeo que andino, más cercano a las praderas italianas, francesas o británicas que a las selvas y ciénagas tropicales.

Esa transformación importa porque probablemente moldea también las formas como los bogotanos, antiguos y nuevos, viviendo en una Europa del novecientos, perciben el resto del país: laboratorio de ensayo de sus imaginarios, recuerdo de sus desgracias, posible proveedor de sus riquezas futuras.

Esas percepciones bogotanas constituyen hoy el territorio de la capital y sus características explican un poco la persistencia de las guerras y las dificultades de la paz. Paisas, tolimenses, costeños y vallunos que llegan a vivir en Bogotá se convierten en soñadores y se olvidan de la realidad de sus regiones. Sus imaginarios son parecidos a los de los santaferéños, caucanos, santandereanos y boyacenses que generaron las primeras violencias; simplificaciones de las ideologías europeas que condujeron a las guerras mundiales, elucubraciones que olvidan las estructuras y funciones de los ecosistemas y la historia del poblamiento del país. Nuevamente teorías, ironías, sarcasmos, desdeños, exageraciones e insultos nos alejan de la paz.

Texto tomado de <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/ecosistema-territorio-y-paz-columna-620775>

Para finalizar, responda esta pregunta:

¿Cómo modifican los seres humanos los ecosistemas?:

Lugar	Tipo de problemática	Problemática	Solución

Elija un territorio, puede ser aquel en el que creció, en el que ha pasado la mayor parte de su vida o el territorio en el que se encuentra actualmente, y responda la siguiente pregunta: ¿cuáles son las problemáticas que detecta y qué alternativas de solución puede proponer? Recuerde que hay diferentes problemáticas, como económicas, políticas, sociales, ambientales o culturales; si identifica otras, no dude en utilizarlas.

Como cierre de esta unidad, realizaremos una pequeña práctica de laboratorio en la que analizaremos los efectos nocivos de los derrames de petróleo.

Práctica de laboratorio

Los efectos nocivos que tienen los derrames de petróleo en el ecosistema marino (adaptado de <https://explorable.com/es/experimento-de-derrame-de-petroleo>).

Todos hemos oido noticias sobre los derrames de petróleo y sus efectos devastadores en nuestra tierra y en la vida marina. Pero nosotros, que no llegamos a ver de cerca estos efectos, no entendemos exactamente el grado de impacto que tienen estos acontecimientos.

Materiales

En este experimento se imitará un derrame de petróleo para demostrar el impacto que tiene en la vida marina. Se necesitarán los siguientes materiales, de los cuales el monitor previamente se encargará:

- ▶ Jarra grande de vidrio.
- ▶ 1 litro de agua destilada.
- ▶ Colorante para alimentos.
- ▶ Aceite de cocina.
- ▶ Hojas, lápiz, colores.
- ▶ Pato, ballena o pescado de goma o cualquier juguete de bañera de vida marina.

Procedimiento

Tome la jarra grande de vidrio y llénela hasta la mitad con agua destilada. Añada el colorante de alimentos, preferentemente azul, para imitar el color del mar, y revuelva bien para repartir el colorante. Introduzca los juguetes de baño de vida marina en la jarra y déjelos flotar libremente (imitarán la vida marina). El siguiente paso es verter aceite de cocina en la jarra, evitando tocar los juguetes. Observe lo que sucede. Agite la jarra con un movimiento de remolino, como si hubiera olas en el mar. Observe lo que sucede.



Dibuje el procedimiento anterior.



Large empty rectangular area for drawing the previous procedure.

Describa detalladamente qué sucedió en el procedimiento anterior:

Four horizontal dotted lines for writing a detailed description of the previous procedure.



Discusión

Debe tener en cuenta que cuando vertió el aceite de cocina en el mar, el aceite se comenzó a reunir en la superficie del agua porque es menos denso que el agua común. No se mezcla con el agua, a diferencia del colorante que agregó anteriormente, ya que las moléculas de agua son más atraídas entre ellas que lo que son por las moléculas de aceite. Esta es otra de las razones por la cual no importa lo mucho que revuelva o trate de mezclar el aceite y el agua, simplemente no lo lograrás.

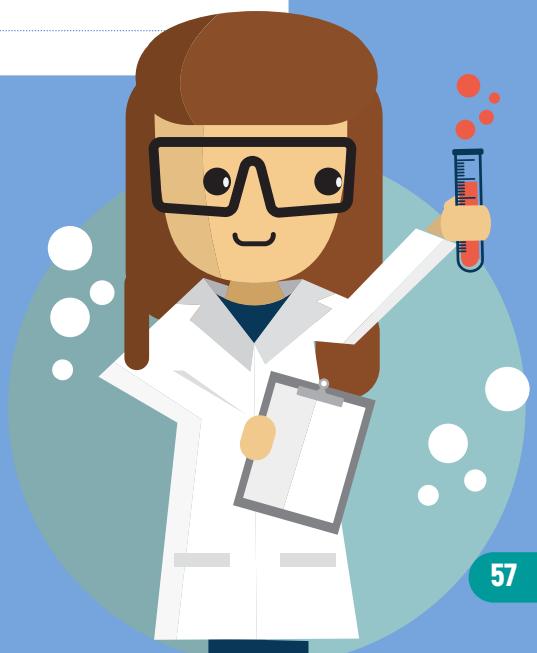
Ahora prestemos atención a los juguetes de baño de vida marina.

¿Qué les sucedió?:

.....
.....
.....
.....

¿Qué sucedería en el caso de que fueran animales reales?:

.....
.....
.....
.....



DERRAMES DE PETRÓLEO... ¡PARA ANALIZAR!

Los derrames de petróleo son producto del error y descuido humanos. Por lo general, se producen cuando buques que transportan grandes tanques de petróleo se hunden en el mar, lo que provoca que este combustible salga de sus contenedores y contamine el mar, matando miles de vidas marinas.

Cuando esto sucede, la gente debería asumir la responsabilidad y tomar medidas para limpiar el mar y reducir al mínimo sus efectos mortales sobre la vida marina. Las limpiezas por derrames de petróleo pueden ser muy costosas. Y también puede pasar mucho tiempo hasta que se remueva el petróleo del mar.

Para finalizar, reúnase con sus compañeros y elaboren un afiche en el que traten de los efectos de los derrames de petróleo en los ecosistemas y los daños a la fauna y flora marina. Posteriormente socialícenlo según las indicaciones del monitor.



Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?

Para el último momento metodológico, se retoma la cartografía corporal, esta permite responder las preguntas ¿quién soy yo? y ¿de dónde vengo?, evocar recuerdos, reconocer momentos o hechos asociados a situaciones específicas del entorno natural, cultural y social.



Sesión 10

Mi cuerpo, mi territorio

(*my body, my territory*)

En anteriores sesiones se afirmó que existe un territorio único e irrepetible que contiene un importante número de historias y memorias; ese es el cuerpo. ¿Por qué es importante reflexionar sobre el cuerpo? El cuerpo de cada uno no es solo la carne, los órganos y los huesos que podemos sentir, son las experiencias y la memoria que se van haciendo en nosotros; cada recuerdo que tenemos es de imágenes, olores, texturas, emociones que guardamos en la memoria; todo lo hemos vivido a la medida del cuerpo. El cuerpo es un territorio de emociones, historias y acciones que realizamos a diario.



Lea con atención estos párrafos:

Todos los cambios que ocurren en el mundo parten de la propia experiencia, al conjunto de las experiencias y recuerdos que se dan en el cuerpo. Por eso el cuerpo es un mapa vivo. En él hay marcas, símbolos y huellas que hablan de la persona, cicatrices que siempre traen recuerdos de lo que ha sucedido. Los accesorios, el vestuario, las cicatrices, las partes de nuestro cuerpo tienen algo que contar, algo por descifrar.

Los seres humanos son producto y productores de historias; asimismo, son capaces de crear cosas e ideas de cambio; es decir, están facultados para intervenir conscientemente en la reestructuración de la sociedad o transformación de las propias condiciones de existencia.

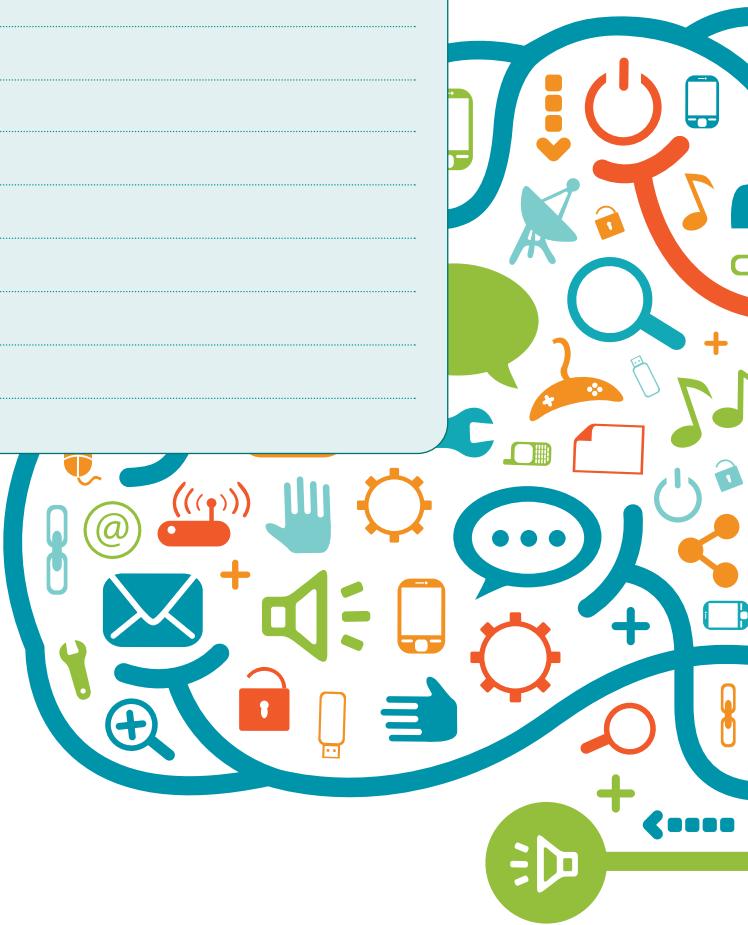
La *cartografía corporal* facilita la expresión y narración de dichas marcas, experiencias y sentidos que se tienen.

Al inicio de esta unidad se desarrolló un taller sobre cartografía corporal. Retome y observe la silueta con atención. En ella están escritas cualidades, valores y marcas que el contexto social, económico y cultural le ha dejado. Revise detenidamente las evidencias del portafolio; los gráficos que ha construido del territorio; las relaciones que marcaron los territorios, las anécdotas, los lugares... Ahora, responda por qué el cuerpo es el primer territorio. Luego, a través de un escrito narrativo, dé respuesta a la pregunta ¿quién soy yo?

¿Por qué el cuerpo es el primer territorio?:



¿Quién soy yo?:



Sesión 11

Memoria y cuerpo

(memory and body)

Se ha afirmado que el cuerpo guarda memoria de cada acción realizada; estas se manifiestan mediante sensaciones, recuerdos, miedos, relaciones sociales, entre otros. Si bien no todo se puede recordar, los recuerdos perduran y se hace memoria de ellos porque contienen una carga emotiva que los caracteriza porque la memoria se construye con sensaciones e ideas, y estas nos ayudan a comprender y construir una noción del mundo que vivimos. Por esta razón el hombre es la medida de todas las cosas; con mayor precisión, su cuerpo es la medida de todas las cosas; tanto los valores como las relaciones con el mundo dependen de las referencias que produce el hombre respecto de su entorno.



Un ejemplo de esta relación es la manera como las personas construyen su mundo y le dan significado: la vida en la reclusión es muy dura y puede convertirse en el infierno o en la vida tal como es. Para Nelson Mandela, las casi tres décadas que permaneció privado de la libertad no significaron el fin de sus ideales y lucha, sino una larga etapa en la que sus convicciones y su forma de ver la vida ayudaron a transformar un gobierno injusto en uno donde era posible que él, como persona de raza negra, pudiera participar políticamente como ciudadano con todos los derechos.

Mandela nació en Sudáfrica, un país en donde existía la segregación para las personas de raza negra y donde cualquier manifestación en contra del régimen, denominado Apartheid, podía llevar

a la muerte o la prisión. Esta persona, consciente de las condiciones de vida desfavorables para su pueblo, inició una lucha contra el sistema que lo llevó a la cárcel, siendo condenado a cadena perpetua y trabajos forzados.

En cambio de resignarse y esperar la muerte en la prisión, Mandela hizo que cada acción de su parte se convirtiera en una forma de resistencia y en una manera de triunfar sobre el sistema impuesto. Por supuesto, cada día fue una lucha por mantener sus convicciones y permanecer dentro de los principios de la no violencia, tratando a cada persona como iguales y sin oponerse a la fuerza a todos los castigos y humillaciones de sus guardias. Al final, el régimen del Apartheid se acabó y Mandela se convirtió en el primer presidente negro de su país.

Mientras estuvo en prisión, Mandela no aceptó ningún privilegio por ser preso político y aceptó las mismas duras condiciones del resto de la población carcelaria: poca comida, trabajos forzados rompiendo piedras, maltratos por parte de los guardias blancos. Buscó soportar todo eso y más para ser un símbolo de lucha. También estudió mucho para estar preparado. Se dice que permanecía en silencio pensando. El lugar en donde estuvo recluido,

la cárcel de Robben Island, terminó por ser un lugar asociado a las injusticias del sistema y donde Mandela hizo de su vida el ícono de la protesta no violenta.



El presidente Mandela, en vez de tomar venganza por los crímenes cometidos contra su pueblo y contra él mismo, buscó hacer que todos los ciudadanos, blancos y negros, pudieran aprender a vivir en paz y aceptar sus actos, para repararlos y restituir la dignidad de todos los sudafricanos. A su muerte, ocurrida en 2013, Sudáfrica es un país con muchos conflictos, pero en búsqueda constante de igualdad y la prosperidad común.



Lea detenidamente el siguiente texto e ilustre al menos tres experiencias que recuerde y, además de ilustrar, explique por qué le parecen importantes.



La memoria del cuerpo es del lugar donde vive, vivió o se construyó a partir de experiencias de infancia y juventud. La memoria no es solo recuerdos, es también relación con objetos, lugares, personas, intercambios económicos, relaciones sociales, etc., que se ha hecho a partir de la experiencia cotidiana. Las tradiciones y costumbres que persisten en los recuerdos implican creencias y normas de comportamiento que se espera sean seguidas en estos territorios. Todo ello compone la identidad de los grupos sociales y sus rasgos que la definen dentro del territorio al que se pertenece.

Ilustración 1

¿Por qué le parece importante?:

This section provides a large, empty orange rectangular box for students to write their responses to the question "¿Por qué le parece importante?". A small icon of a yellow crayon box containing several colored crayons is positioned in the top right corner of the box.

Ilustración 2

¿Por qué le parece importante?:

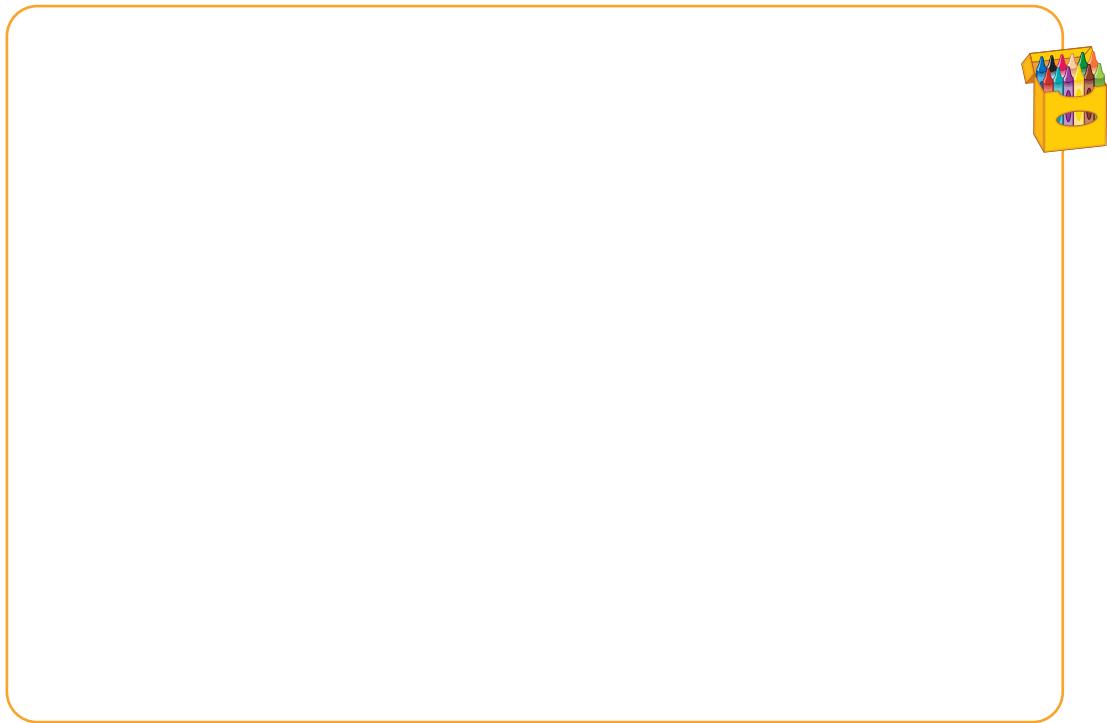
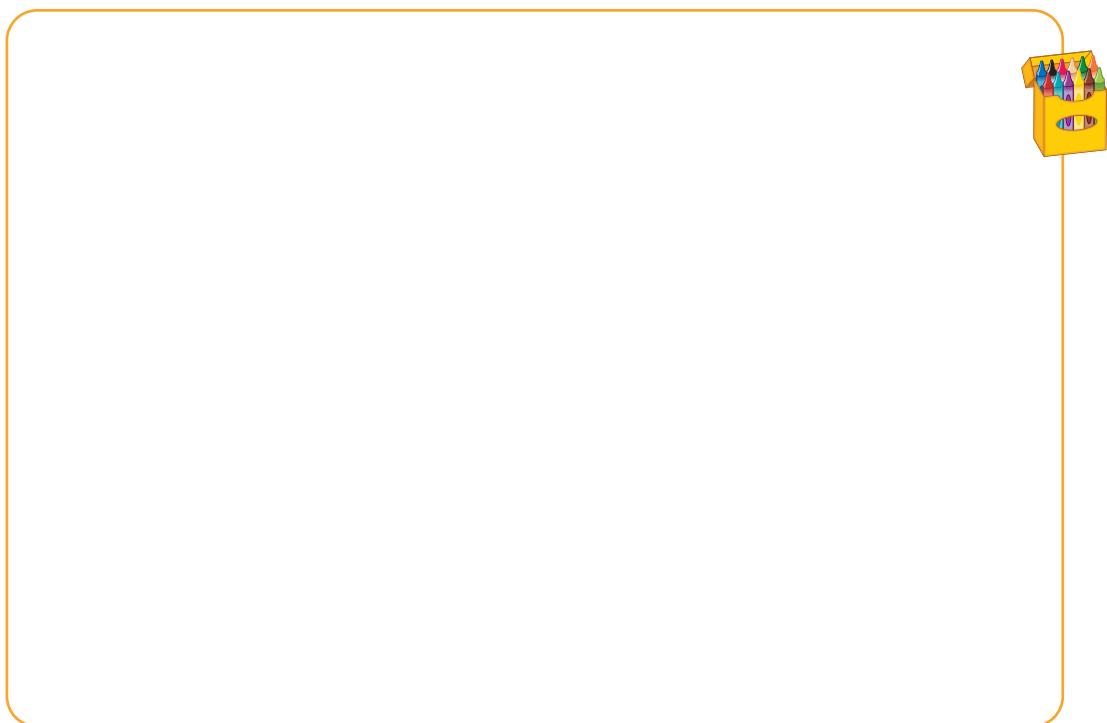


Ilustración 3

¿Por qué le parece importante?:



Sesión 12

Prejuicios sobre lo bueno y lo malo de vivir en mi tierra

*(prejudices about the good and
the bad of living in my land)*

Buscando hacer un recuento de la vida, no es posible recuperar los recuerdos como sucedieron, sino como se han construido en nuestra mente. El mismo hecho puede tener distinta valoración por las personas que lo vivieron. La memoria es una construcción de los acontecimientos con significado específico para las personas y los pueblos; la memoria es entonces una forma de construir identidad y el sentido de la existencia.

Los recuerdos sobre los que se ha reflexionado ocurren en espacios específicos: un pueblo, una vereda, una ciudad, una casa. En estos espacios se construyeron relaciones con personas que tienen sus propias costumbres, formas de hacer y pensar las cosas. Esas relaciones también son importantes para todas y todos. De hecho, las personas tienen cualidades que aprendieron de otras con que vivieron: palabras, formas de mover las manos, formas de caminar, hábitos, tantas cosas que pueblan nuestra memoria...





Lea con atención el siguiente texto:

Se dice que Colombia tiene varias culturas, regiones, personas con saberes y costumbres distintas; lamentablemente, en ocasiones, se destaca lo negativo y con ello se generan conflictos entre personas que pertenecen a diversas regiones. A estas ideas previas sobre los demás, que por lo general no tienen fundamento, las llamamos prejuicios.

Los prejuicios aparecen porque se pretende preservar nuestra identidad ante la presencia de otras culturas distintas a la propia. Con ello se entablan barreras culturales y políticas que impiden construir relaciones constructivas con personas de otras regiones. Una buena actitud para combatir los prejuicios es conocer a los demás a pesar de lo que inicialmente pensemos de ellos; se requiere ser capaces de abrirse a los demás.



La siguiente actividad ayuda a comprender cómo los prejuicios aprendidos son perjudiciales para las relaciones interpersonales.

Según esta lectura,

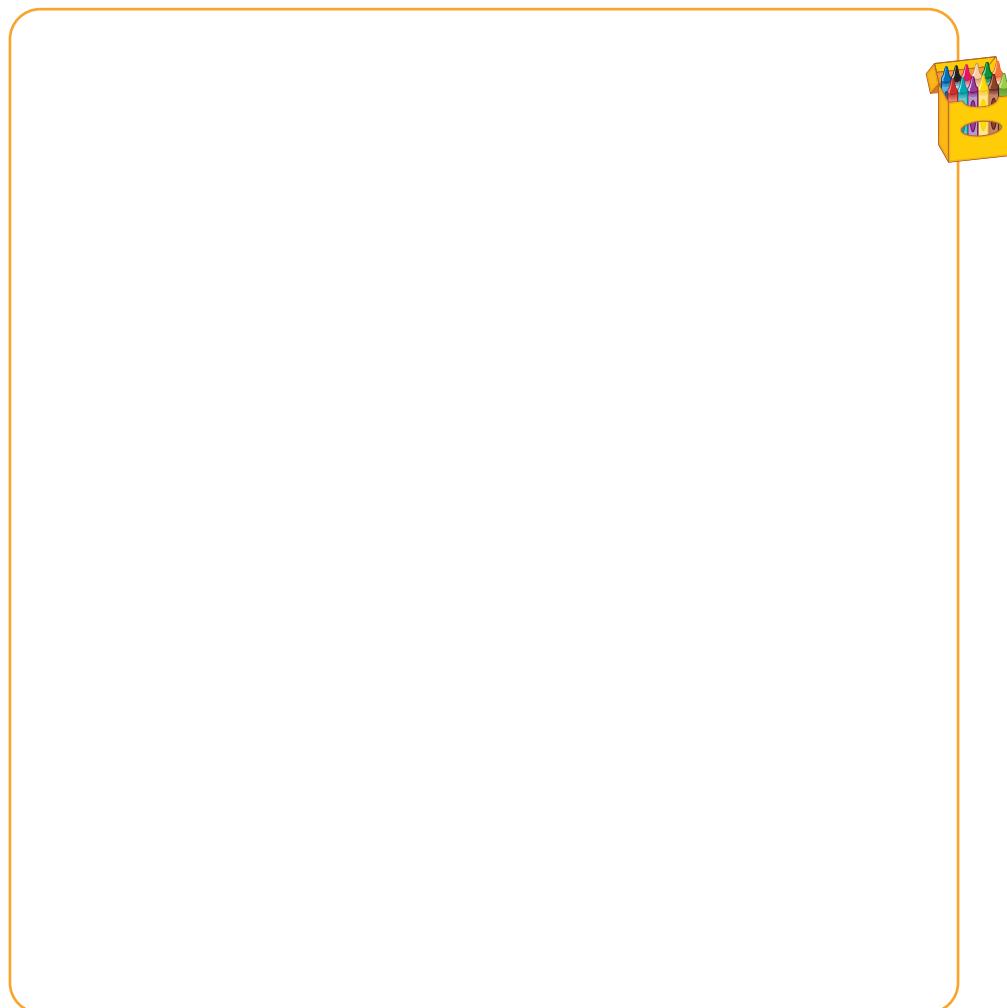
¿La cultura es la identidad?:

¿Por qué se juzga a los otros?:

.....
.....
.....
.....
.....

Haga una caricatura sobre los prejuicios, mostrando lo infundado de estos.

Explique una situación violenta ocasionada por un prejuicio.





Para recordar... (to remember)

El territorio es una construcción social y cultural, es decir, una construcción humana. Hablar de territorio es referirse a la existencia de “espacios” o escenarios de actuación apropiados, significados y modelados por la acción de seres humanos en función de sus gustos, expectativas, sueños, búsquedas, apuestas y necesidades. El territorio es mucho más que el espacio físico, es un “medio simbólico”, un “espacio vivido”, un “lugar social y culturalmente construido” que constituimos y que nos constituye, confiriéndonos identidad, arraigo y sentido de pertenencia.

Álvaro Restrepo, bailarín y coreógrafo, director de la Escuela del Cuerpo de Cartagena, ha afirmado en sus escritos que el cuerpo es nuestro principal territorio y, hablando de la violencia y del autoritarismo, ha dicho que para desterrar dichas prácticas de nuestra comunidad es importante empezar por asumir “(...) que el primer territorio de paz es nuestro propio cuerpo” (Restrepo, 2003, p. 19).

Son ejemplos de territorio la casa (cuando las relaciones son gratas), el barrio, el pueblo o vereda, el cabildo o el espacio ancestral (en el caso de las comunidades indígenas y afrodescendientes).

Otros ejemplos de territorios son una pandilla o un combo de amigos (cuando se pertenece a ella), un colectivo religioso (cuando se es hombre o mujer de fe y se dedica al trabajo misionero), un grupo subversivo o un grupo armado cualquiera (cuando se es militante activo), el colegio o la universidad (movimientos estudiantiles, grupos de investigación o colectivos de estudio), una banda o un grupo, un grupo artístico.



Sesión 13

¿De dónde vengo?

(*where do I come from?*)

A continuación, cada participante identifica cuáles son sus territorios vitales, es decir, aquellos que marcan sentido, significado, relevancia a algunas etapas vividas. Para hacerlo es necesario recurrir a una técnica llamada la línea de tiempo.

¿Qué es una línea de tiempo?

Es una representación gráfica que permite ordenar una secuencia de eventos, sucesos o acontecimientos de la vida, de forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

¿Cuáles son los pasos para elaborar una línea de tiempo?

1. Identificar los eventos significativos del tema estudiado (en este caso, de nuestras propias vidas).
2. Determinar las fechas cuando ocurrieron.
3. Trazar una línea que cubra el espacio de tiempo sobre el que se narran los hechos, acciones, acontecimientos (en un extremo estará el nacimiento y en el otro, el día de hoy).
4. Establecer los intervalos que consideren más adecuados (puede ser por años). Es importante construir una escala. Cada año o cada década puede ser 1 centímetro.
5. Ubicar los eventos a lo largo de la línea siguiendo un orden cronológico.
6. Complementar con hechos, datos o imágenes que les parezcan pertinentes.
7. Organizar todo en forma de diagrama.



Ahora construya su línea de tiempo y seleccione al menos cinco lugares que considere vitales. De ser necesario, utilice el material trabajado a lo largo de la unidad y que ha ubicado en el portafolio.

1

2

3

4

5

Sesión 14

Vocabulario

(vocabulary)

Para finalizar la unidad, ¿observó que algunas palabras estaban escritas en inglés?

A continuación encontrará palabras que aparecen en la unidad en inglés y español, léalas y escriba por lo menos 10 frases que estén relacionadas con los contenidos desarrollados.



Spanish/español

- Territorio
- Cuerpo
- Memoria
- Otros
- Lugares
- Gente
- Compañeros
- Amigos
- Vecinos
- Ciudad
- Río
- Iglesia
- Plaza
- Mapas
- Regiones
- Paisaje
- Ecosistemas

English/inglés

- Territory*
- Body*
- Memory*
- Others*
- Places*
- People*
- Partners*
- Friends*
- Neighbours*
- City*
- River*
- Church*
- Main square*
- Maps*
- Regions*
- Landscapes*
- Ecosystem*

Autoevaluación

A continuación se presenta una serie de preguntas que a criterio individual permiten reconocer avances frente a la unidad. Marque con una equis (X) la respuesta que prefiera:

Mis avances en la unidad	Nunca (1-1,9)	A veces (2-2,9)	Casi siempre (3-3,9)	Siempre (4,0-5,0)
¿Está usted en capacidad de identificar relaciones con el territorio?				
¿Identifica un valor, una cualidad que lo diferencia del resto de sujetos?				
¿La unidad de territorio le permitió identificarlo como un territorio vital?				
¿Participa en las actividades y reconoce la importancia de cada una de ellas?				

Evaluación

(para formación de agentes educativos)

A continuación se presentan las competencias y desempeños trabajados en esta unidad. Igualmente, se proponen criterios de evaluación y evidencias que deben ser valorados para establecer los aprendizajes alcanzados.

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Filosofía	Reconoce las características del territorio. Evalúa acciones conforme a normas e identifica la influencia de otros actores en el curso de su vida.	Reconocimiento de las características de sus territorios vitales a partir de vivencias personales. Participa en distintas actividades de interacción aportando sus conocimientos y experiencia.	Descripción y comparación de territorios Actividad mi cuerpo, mi territorio: ¿quién soy yo? Memoria y cuerpo (preguntas y reflexiones) Prejuicios: lo bueno y lo malo de vivir en mi tierra (lectura)	Cuadros comparativos Dibujo de mi territorio 2: “Reconstruyendo mi territorio” Análisis de la silueta y respuestas a de interrogantes Realización de la actividad en la guía del estudiante y evidencias de reflexiones en el portafolio
Educación física	Describe los elementos fundamentales que componen el territorio corporal, tales como cualidades, valores, cicatrices, entre otros, y establece relaciones o vínculos entre quienes somos y cómo nos modifican otros territorios.	Describe acontecimientos de su vida personal relacionados con los territorios que ha habitado.	Cartografía corporal	Silueta (dibujo 1: Mi cuerpo como territorio) con ubicación de características señaladas en la guía del estudiante Respuestas a preguntas y reflexiones para ubicar en el portafolio.

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Ciencias sociales	<p>Ubica lugares significativos de diferentes momentos de su vida en un mapa mental usando puntos cardinales, convenciones en mapas o representaciones cartográficas.</p> <p>Señala los tipos de topofilias que tiene con los lugares.</p>	Describe su relación con los lugares, así como las diferentes consecuencias que quedan de dicha relación.	<p>Actividad recordando mi territorio: respuestas a preguntas</p> <p>Actividad con quienes me relaciono: lectura de topofilias</p>	<p>Solución en la guía del estudiante</p> <p>Dibujo de mi territorio 4: “Relaciones en mi territorio”</p> <p>Mapa mental de topofilias</p>
Ciencias naturales	Identifica los componentes de un ecosistema y los relaciona con los territorios cambiantes.	Analiza la influencia del hombre en las transformaciones de los ecosistemas.	Actividad viviendo mi territorio: conceptualización de paisaje natural y cultural, preguntas y reflexiones de intervenciones en el territorio, lectura ecosistema territorio y paz	<p>Preguntas problematizadoras en la guía del estudiante</p> <p>Reflexiones para ubicar en el portfolio</p>
Lenguaje	Describe en un texto breve acontecimientos de su vida personal relacionados con los territorios que ha habitado.	Reconoce los hitos más importantes de su vida.	<p>Actividad describiendo mi territorio: Realizar descripción con 10 aspectos básicos del territorio</p> <p>Actividad comunicando mi territorio: identificación de palabras, realización de refranes</p>	<p>Descripción en la guía del estudiante</p> <p>Refranes</p> <p>Análisis de párrafos</p> <p>Elaboración de oraciones</p>

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Matemáticas	<p>Representa de diversas formas (gráfica, numérica, entre otras) los espacios que habita y habitó.</p> <p>Representa (usando conceptos básicos) en dos dimensiones objetos de los espacios habitados.</p> <p>Explica los lugares habitados mediante conceptos matemáticos (formas, números, medidas...).</p>	<p>Manipula las representaciones mentales de los objetos en el espacio, las relaciones entre ellos y sus representaciones.</p> <p>Relaciona el pensamiento espacial con el métrico y de aquí poder realizar otras formas de comprensión del espacio mediante la elaboración e interpretación de mapas u otras representaciones.</p>	<p>Actividad representación gráfica del territorio</p> <p>Ubicación de carreras, calles, avenidas</p> <p>Actividad de dónde vengo yo</p>	<p>Dibujo de mi territorio 3.</p> <p>“Ubicando mi territorio” en la guía del estudiante</p> <p>Respuestas a preguntas de perímetros y áreas</p> <p>Línea de tiempo ubicada en el portafolio e identificación de lugares vitales en la guía del estudiante</p>



Referencias bibliográficas

Llanos-Hernández, L. (2010). El concepto de territorio y la investigación en las ciencias sociales. Revista *Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 7(3), 207–220.

<http://httpselianapena.blogspot.com.co/2015/05/municipio-de-gachala-gachala-es-un.html>

<http://noticiasunolaredindependiente.com/2014/08/10/secciones/que-tal-esto/a-25-anos-de-la-muerte-de-galan/>

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1089>

<https://www.radionacional.co/noticia/declaran-patrimonio-departamental-las-almojabanas-y-garullas-de-soacha>

<https://www.elespectador.com/opinion/opinion/ecosistema-territorio-y-paz-columna-620775>



INPEC

Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

Dirección General: Calle 26 No. 27-48
PBX [57+1] 2347474 - Bogotá, Colombia
www.inpec.gov.co