

¿Hacia dónde quiero ir?

Unidad Integrada **4. Lenguaje**



La justicia
es de todos

Minjusticia

¿Hacia dónde quiero ir?

Unidad Integrada **4. Lenguaje**



INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO INPEC**Dirección de Atención y Tratamiento**

Subdirección de Educación

Bg. Norberto Mujica Jaime

Director General INPEC

Roselín Martínez Rosales

Directora de Atención y Tratamiento

Bonilyn Páez de la Cruz

Subdirectora de Educación

Enrique Alberto Castillo Fonseca

Coordinador Grupo de Educación Penitenciaria y Carcelaria

Servidores Públicos del Grupo Educación Penitenciaria y Carcelaria

Omaira Moreno Cortés

Gloria Neusa Rojas

Myriam Bejarano Velásquez

Meraly Chtriss Tapia Zambrano

María Elsa Páez García

Víctor Hugo Romero Velandia

Gustavo Jaimes Sepúlveda

Mario Alejandro Gallego

Autores Universidad Pedagógica Nacional

Díney Barragán Cordero

Érika Viviana Pineda Jiménez

Ana María Guzmán

Mónica Ruiz

Ángela Lozano

Iván Torres Aranguren

Joaquín Darío Huertas

Eduardo Barrabes Vera

César Augusto Redondo

Nelson Sánchez

Contenido

Unidad Integrada 4. Lenguaje

Introducción.....	7
-------------------	---

Momento metodológico 1

¿Qué sabemos?

(<i>What do we know?</i>)	8
-----------------------------------	---

 Sesión 1. ¿Qué es Latinoamérica?

(<i>What is Latin America?</i>)	9
---	---

 Sesión 2. Un *boom* latinoamericano

(<i>A Latin American boom</i>).....	12
---------------------------------------	----

 Sesión 3. Resistencia en Latinoamérica

(<i>A Latin American resistance</i>).....	17
---	----

Momento metodológico 2

¿Qué nuevos saberes aprendemos?.....	20
--------------------------------------	----

 Sesiones 4 a 8. Los autores y su *boom*

(<i>The authors and their boom</i>).....	21
--	----

 Sesión 9. La configuración genética en la obra

(<i>Genetics in the literary work</i>).....	24
---	----

Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?	32
--	----

Sesión 10. Mi realismo mágico (<i>My magical realism</i>)	33
---	----

Sesión 11. Mi realismo mágico II (<i>My magical realism II</i>).....	35
--	----

Proceso de autoevaluación	36
---------------------------------	----

Evaluación para formación de agentes educativos.....	37
--	----

Nota para el lector

Unidades Didácticas Integradas

El CLEI 5 está constituido por siete (7) Unidades Didácticas Integradas, a saber:



Unidad 1.
Ciencias Sociales



Unidad 2.
Ética y Filosofía



Unidad 3.
Física



Unidad 4.
Lenguaje



Unidad 5.
Matemáticas



Unidad 6.
Química



Unidad 7.
Deportes

Desarrollo de la Unidad Integrada 4. Lenguaje

Unidad Didáctica Integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
Literatura latinoamericana	Ejes Cuerpo, comunidad y derechos humanos ¿Cómo por medio de la literatura se pueden reconocer diferentes visiones de mundo?	Lenguaje (language) Contenido Literatura latinoamericana Sistemas simbólicos Procesos de comunicación <ul style="list-style-type: none">Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Educación física Capacidades físicas Manejo de contrastes (rapidez-lentitud, alto-bajo, grande-pequeño, fluido-denso). Concepto de agilidad. Resistencia Relaciones interpersonales Ejercicios de agilidad. <ul style="list-style-type: none">Comprendo el concepto de dirección, rapidez, altura y fluidez y los hago explícitos a partir de la realización de ejercicios dirigidos.	Analiza cómo los diferentes contextos influyen en la literatura latinoamericana. Identifica elementos políticos, sociales, culturales y económicos en América latina.

**Unidad
Didáctica
Integrada**

**Ejes y preguntas
orientadoras**

**Contenidos y
competencias del área**

**Competencias generales
de la unidad**

Educación artística

- El arte escénico.
El teatro.
Drama, tragedia y comedia.
Literatura.
Juego escénico e improvisación.
Representación teatral.
- Ejemplifico un drama y lo analizo a partir de imágenes (orales, escritas, pictóricas, etc.) que dan cuenta de diversos pasajes de mi vida.
 - Comprendo lo que es el arte dramático y puedo valerme de él para generar reflexiones sobre diversos aspectos/temas de la vida, de la institución en que estoy o de la realidad nacional.

Ciencias sociales

- Ideología y literatura en Colombia siglo xix y xx: la novela y la poesía.
- Identifico algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo xx y explico su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina.

Filosofía

- La realidad.
El lenguaje como realidad.
Qué es la vida cotidiana: reconocimiento de lo que les acontece a las personas y sus contextos de vida.
- Reconoce la influencia del quehacer humano en la naturaleza.

Ciencias

Contenidos

- ADN
Genética
Leyes de la genética
- Identifico la utilidad del ADN como herramienta de análisis genético.

Unidad Didáctica Integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
		<p>Matemáticas</p> <p>Contenido</p> <p>Notación científica y potenciación.</p> <p>Presentación estadística de contextos latinoamericanos presentados en la unidad.</p> <p>Probabilidad de sucesos en situaciones de biología.</p> <p>Competencias</p> <p>Utiliza la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes.</p> <p>Identifica y utiliza la potenciación para representar situaciones matemáticas y no matemáticas y para resolver problemas.</p> <p>Interpreta analíticamente y críticamente información estadística proveniente de diversas fuentes.</p> <p>Calcula probabilidad de eventos simples, usando métodos diversos (listados, diagramas de árbol, técnicas de conteo).</p>	



Introducción

Esta unidad tiene como propósito principal evidenciar cómo se desarrollaron movimientos latinoamericanos en respuesta a lo que estaba pasando en el mundo en el siglo XX; principalmente ahondaremos los temas del *boom* latinoamericano, los autores y el contexto social e histórico. La introducción se hará con la explicación de a qué nos referimos con Latinoamérica desde el punto de vista geográfico.



Momento metodológico 1

¿Qué sabemos? (What do we know?)



Sesión 1

¿Qué es Latinoamérica?

(What is Latin America?)

Lea la siguiente definición de Latinoamérica y desarrolle el taller compartiendo sus respuestas con los compañeros y el monitor.



DEFINICIÓN DE LATINOAMÉRICA

Latinoamérica o **América Latina** es un concepto que refiere a un cierto conjunto de países que se encuentran en el continente americano. La delimitación de ese conjunto puede variar, ya que existen diferentes criterios para la conformación del grupo.

Por lo general, Latinoamérica se refiere a los países americanos cuyos habitantes hablan en español o en portugués. De esta manera, quedan por fuera del grupo naciones como Jamaica o Bahamas.

En ciertos ámbitos, en cambio, la idea de Latinoamérica suele asociarse al conjunto de países americanos situados al sur de los Estados Unidos. Por eso, con mayor precisión, se habla de Latinoamérica y el Caribe como una unidad. Así entran en el grupo naciones como Guyana, Surinam y Belice.

Además de todas estas características, también tendríamos que subrayar otros datos de interés acerca de América Latina:

- ▶ La esperanza de vida de sus habitantes oscila entre los 70 y los 80 años de edad.
- ▶ Las ciudades más importantes que posee, desde un punto de vista poblacional, son Ciudad de México, Buenos Aires, Bogotá, Río de Janeiro, Sao Paulo, Santiago, Caracas, Lima o Guadalajara.
- ▶ Teniendo en cuenta los acontecimientos históricos a los que ha tenido que hacer frente Latinoamérica, tales como el colonialismo, tendríamos que subrayar que su población se puede clasificar en cuatro grandes grupos en cuanto a etnias se refiere: mestizos, afroamericanos, indígenas y criollos.





- ▶ Además del castellano, el francés o el portugués, los habitantes de América Latina también hablan otra serie de idiomas o lenguas como son el guaraní, el quechua, el maya o el aymara.
- ▶ Desde un punto de vista religioso, la doctrina que más fieles tiene en esta parte del globo terráqueo es el cristianismo católico. En este sentido hay que destacar que precisamente el actual papa Francisco ha sido el primer Sumo Pontífice que es originario de Latinoamérica, en concreto es de Argentina.
- ▶ No menos importante es hacer referencia a la educación en esta zona. Al respecto, podríamos subrayar que los países más avanzados en la materia, que cuentan con los mejores y más calificados sistemas educativos son México y Brasil. A la zaga le siguen Chile y Colombia.
- ▶ Brasil, Chile y Argentina son, por su parte, los países de Latinoamérica más desarrollados en materia de salud.

En general, los países latinoamericanos comparten características culturales y sociales, ya que han sido territorios coloniales de las mismas naciones europeas (España, Portugal y Francia). De todas formas, además de las diferencias de idioma, también pueden mencionarse múltiples variaciones políticas, ambientales y de otro tipo.

Puede decirse que Brasil es la principal economía de Latinoamérica, seguido por México y Argentina, en ese orden. En términos de población, Brasil lidera el listado y detrás aparecen México y Colombia. Ciudad de México, San Pablo, Buenos Aires, Río de Janeiro y Lima son, por otra parte, las ciudades más pobladas de Latinoamérica.

Por todas las características mencionadas, es difícil hablar de América Latina como una unidad. Incluso en la cultura se muestra una rica diversidad, ya que combina, según el territorio, elementos de las culturas nativas (inca, maya, etc.) con influencias europeas y africanas.

Texto tomado de <https://definicion.de/latinoamerica/>.



Realice una lista de los países que conforman Latinoamérica.

--	--	--



Ahora, identifique y ubique en el siguiente mapa los países que se encuentran en América Latina.



Sesión 2

Un *boom* latinoamericano

(*A Latin American boom*)

Durante el siglo xix y xx se dieron muchos hechos históricos importantes principalmente en Europa y que repercutieron en Latinoamérica y su literatura, echemos un vistazo al siguiente artículo con el que entenderemos más acerca de estos hechos y su repercusión en la literatura.



EL *BOOM LATINOAMERICANO*: ENTRE HISTORIA Y LITERATURA



Autores del *boom*, de izquierda a derecha: Julio Cortázar, García Márquez, Carlos Fuentes y Vargas Llosa.

“El lenguaje se vuelve paisaje, a su vez, es una invención, la metáfora de una nación o de un individuo.” Con estas palabras refiere Octavio Paz –en *Traducción, Literatura y Literalidad*– una de las funciones del lenguaje y de la narrativa. Sin duda, el ***boom latinoamericano*** es uno de los grandes fenómenos que dan veracidad a las palabras del escritor mexicano. Como movimiento literario y manifestación artística, el *boom*, que nació por la década de 1960 y se extendió hasta 1970, mostró al mundo el potencial que América Latina tenía para dar. En ese entonces, el continente dejó de ser un elemento secundario en el ajedrez cultural mundial para situarse en primera plana, creando una unidad literaria y simbólica compacta que traspasó las fronteras nacionales. Así, los pueblos latinoamericanos

encontraron en las obras del *boom* un reflejo de sus propias vivencias y experiencias, narradas bajo el ala del **realismo mágico** y del elemento fantástico en la **nueva novela** y la poesía. Nombres como **Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso** y **Mario Vargas Llosa** figuran en aquella generación de escritores que transformaron no solo los modos de escritura, sino también la forma de concebir y difundir los numerosos problemas sociales que aquejaban al continente.

Desde la segunda mitad del siglo xx, los países latinoamericanos enfrentaron diversas circunstancias históricas que en gran medida resultaron en un **tenso clima político y social**. En primer lugar, como consecuencia del fin de la Segunda Guerra Mundial y el inicio de la Guerra Fría, los conflictos internos de las naciones latinoamericanas empezaron a leerse en clave de la política internacional. Y en segundo lugar, este tenso clima sociopolítico también se debió a la maduración interna de ciertos conflictos en cada país del continente. De esta manera, se puede ver, por ejemplo, cómo la **caída del peronismo en Argentina, en 1955**, sumió al país en una terrible crisis social (agravada por las condiciones cambiantes de la economía), que llevó a este estado austral a vivir distintos regímenes dictatoriales, siendo el más conocido **El Proceso (1976-1983)**; por su parte, Cuba inició un proceso político propio, alejándose del capitalismo occidental e iniciando contactos con la URSS, debido al triunfo de la **Revolución cubana en 1959**; mientras, Colombia afrontó una dictadura militar (1953-1957) que desembocaría finalmente en el cierre de espacios democráticos durante el **Frente Nacional (1958-1974)**; por su lado, Uruguay comenzó a padecer una dictadura hacia 1973 (al igual que Chile), después de décadas de movimiento guerrillero; por otro lado, hacia el norte, México vivía un tenso clima social debido a las manifestaciones civiles que estallaron hacia 1968 y su represión.



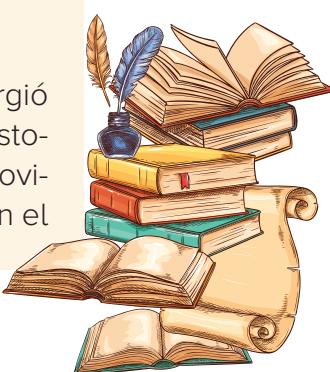
Protestas civiles de México en 1968.



Es en este contexto de agitación social es en donde se insertan las obras de los autores del *boom*. Así, en *Cien años de soledad* García Márquez refiere uno de los episodios más destacados en la historia colombiana, la Masacre de las Bananeras (1928): “La huelga grande estalló. Los cultivos se quedaron a medias, la fruta se pasó en las cepas y los trenes de ciento veinte vagones se pararon en los ramales. (...) Varias voces gritaron al mismo tiempo –¡Tírense al suelo! ¡Tírense al suelo! –Ya los de las primeras líneas lo habían hecho, barridos por las ráfagas de metralla. Los sobrevivientes, en vez de tirarse al suelo, trataron de volver a la plazoleta, y el pánico dio entonces un coletazo de dragón, y los mandó en una oleada compacta contra la otra oleada compacta que se movía en sentido contrario, despedida por el otro coletazo de dragón de la calle opuesta, donde también las ametralladoras disparaban sin tregua”. Por otra parte, Vargas Llosa en *La ciudad y los perros* muestra cómo la disciplina militar del Colegio Leoncio Prado exalta diversos valores negativos que terminan promoviendo la violencia, contexto en el que los personajes terminan en la encrucijada entre caer en el juego promovido o, por el contrario, cultivar la fortaleza suficiente para superar los obstáculos presentes en su historia. De otro lado, la sumisión de la joven y bella Aura hacia su anciana tía Consuelo es una alegoría a la vigencia y permanencia de múltiples estructuras sociales y políticas frente a deseos de renovación y de cambio; alegoría narrada en una de las mejores expresiones del realismo mágico de Carlos Fuentes.

De este modo, el *boom* fue el punto de encuentro entre pasado y presente, entre historia y literatura. Configuró críticas y demandas sociales junto a los anhelos y dudas del alma humana en grandes obras artísticas, inmortalizando **letras que contribuyeron a generar la identidad de un continente**. Las preocupaciones de tipo social se expresan a nivel personal, dando lugar a analogías y alegorías, ricos espejos de las realidades sociales latinoamericanas. Fue un movimiento de tal magnitud, que agrupó en su seno a diversas manifestaciones literarias dentro de sí. De esta forma, cabe aclarar que el realismo mágico fue solo una, aunque según parece la más potente, de todas las expresiones literarias que se manifestaron dentro del *boom*, que no obstante conservó en su esencia **temas recurrentes como la búsqueda de identidad, la historia, las configuraciones sociopolíticas y los cuestionamientos humanos**.

Pese a lo que puede inducir a pensar su nombre, el *boom* no surgió de la nada. Aunque significó un momento de ruptura en la historia literaria del continente y del mundo, los antecedentes del movimiento son también importantes, en la medida en que prepararon el



camino para esta generación de escritores. Entendiéndolo así, tanto **Borges** como **Carpentier** y **César Vallejo** comenzaron a estructurar el camino por el que más tarde transitarían los escritores del *boom*. Finalmente, vale la pena comentar que la difusión que tuvo la literatura latinoamericana de la época no hubiese sido posible sin la colaboración de Emir Rodríguez, editor de la revista *Nuevo Mundo* en Europa. De esta manera, a través de dicha revista los latinoamericanos pudieron abrirse un espacio en España y Europa, a la vez que la influencia norteamericana sobre el continente permitía que los elementos culturales latinos se manifestaran también en la América del Norte. Con el *boom*, Latinoamérica, literariamente definida, le gritó al mundo las circunstancias que vivía y un reflejo de su historia, al tiempo que le mostraba a este que la denominación de “Tercer Mundo” solo le cabía al ámbito económico, pues pertenecía al primero en el mundo de las letras.

Texto tomado de: <http://queaprendemoshoy.com/el-boom-latinoamericano-entre-historia-y-literatura/>.



Después de leer el texto, responda las siguientes preguntas y analice las respuestas **con sus compañeros y su monitor**.

- ¿Por qué surgió el *boom* latinoamericano?

- ¿Qué acontecimientos históricos estaban ocurriendo en ese momento? ¿Cómo cree que influyeron en Latinoamérica?

- ¿Qué acontecimientos sucedieron en Latinoamérica que influyeron en las obras literarias?

- ¿Qué caracteriza al *boom* latinoamericano?

.....

.....

.....

- ¿Qué le dijo Latinoamérica al mundo por medio de la literatura?

.....

.....

.....

Es importante recoger estas apreciaciones para las sesiones posteriores.



Sesión 3

Resistencia en Latinoamérica

(A Latin American resistance)

Ya hemos leído cómo el *boom* latinoamericano fue un movimiento importante para la literatura, no solamente a nivel local sino mundial. Podemos entonces decir que el *boom* latinoamericano fue –un poco– un movimiento de resistencia, resistencia frente a lo que estaba pasando en el mundo, esta no fue con armas o enfrentamientos, fue definitivamente una resistencia con pluma, lápiz, ideas, realidad y cultura.



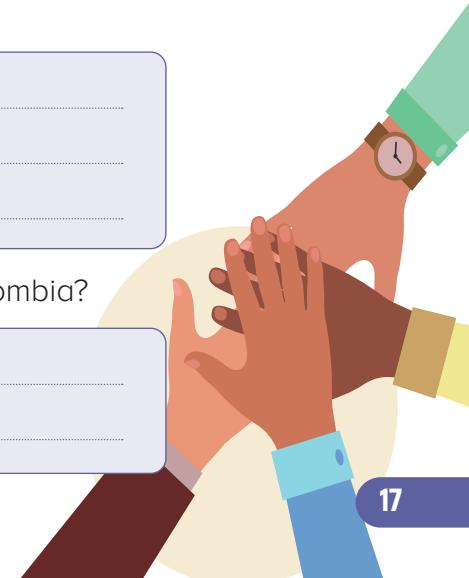
Ahora reflexionemos...

¿En su entorno encuentra usted algún tipo de resistencia?

¿Esta resistencia es frente a qué?

¿Cómo se manifiesta esta resistencia?

¿Conoce usted algún movimiento de resistencia en Colombia?



Después de analizar las respuestas con sus compañeros y el monitor, lea el siguiente texto donde se muestra la resistencia desde el punto de vista físico (corporal).



¿QUÉ ES LA RESISTENCIA FÍSICA?

La resistencia es una de las capacidades físicas primordiales del cuerpo humano, es aquella que nos permite realizar movimientos durante el mayor tiempo posible y resistir a la fatiga con el máximo aprovechamiento del oxígeno requerido.

Según la resistencia física de las personas podemos determinar su condición para realizar deportes y otras actividades, claro está que también depende mucho de la alimentación e hidratación para que el cuerpo tenga reservas energéticas y pueda resistir a un entrenamiento o carrera.

Durante el tiempo de duración de la actividad física, el sistema cardiovascular debe ser capaz de mantener un aporte adecuado de oxígeno y nutrientes, tanto en la musculatura en activo como en el resto de los órganos de nuestro cuerpo. Este aspecto de la actividad física es el que parece proporcionar la mayoría de los beneficios para la salud derivados de la práctica de ejercicio.

Los efectos al entrenar resistencia física son:

- ▶ Aumento del volumen cardíaco: permite al corazón recibir más sangre y, en consecuencia, expulsar mayor cantidad de sangre en cada contracción.
- ▶ Fortalece el corazón: aumenta el grosor de las paredes del corazón, así como el tamaño de las aurículas y de los ventrículos.
- ▶ Disminuye la frecuencia cardíaca: permite al corazón realizar un trabajo más eficiente, bombea más sangre con menos esfuerzo.
- ▶ Mejora el sistema respiratorio: aumenta la capacidad pulmonar.



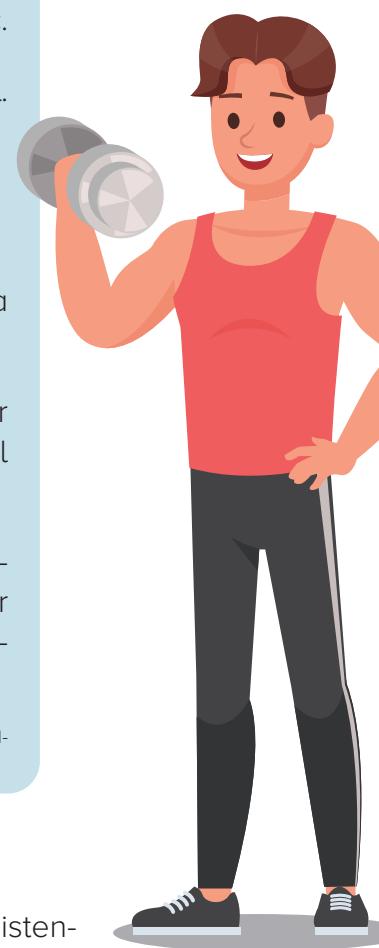
- ▶ Optimiza la eliminación de sustancias de desecho: se activa el funcionamiento de los órganos de desintoxicación: hígado, riñones, etc.
- ▶ Activa el metabolismo en general: disminuye la grasa y el colesterol.
- ▶ Mejora la voluntad y la capacidad de esfuerzo.
- ▶ Fortalece el sistema muscular.

Dentro de la resistencia física se distinguen dos tipos: resistencia aeróbica y resistencia anaeróbica.

La resistencia aeróbica tiene que ver con la capacidad de realizar esfuerzos de larga duración y de poca intensidad, manteniendo el equilibrio entre el gasto y el aporte de oxígeno.

La resistencia anaeróbica se refiere a la capacidad de soportar esfuerzos de gran intensidad y de corta duración, retrasando el mayor tiempo posible la aparición de la fatiga, pese a la progresiva disminución de las reservas orgánicas.

Texto tomado de <https://www.proyectoaventura.com/site/9/section/1802/que-es-la-resistencia-fisica?PHPSESSID=1741e066a8be95beec44c5dd690da6ee>.



Actividad



Con **ayuda del monitor** realice tres actividades físicas de resistencia, luego, en el siguiente cuadro haga un breve resumen de esta actividad y escriba cómo cree que estos ejercicios le pueden ayudar a resistir en su vida cotidiana.

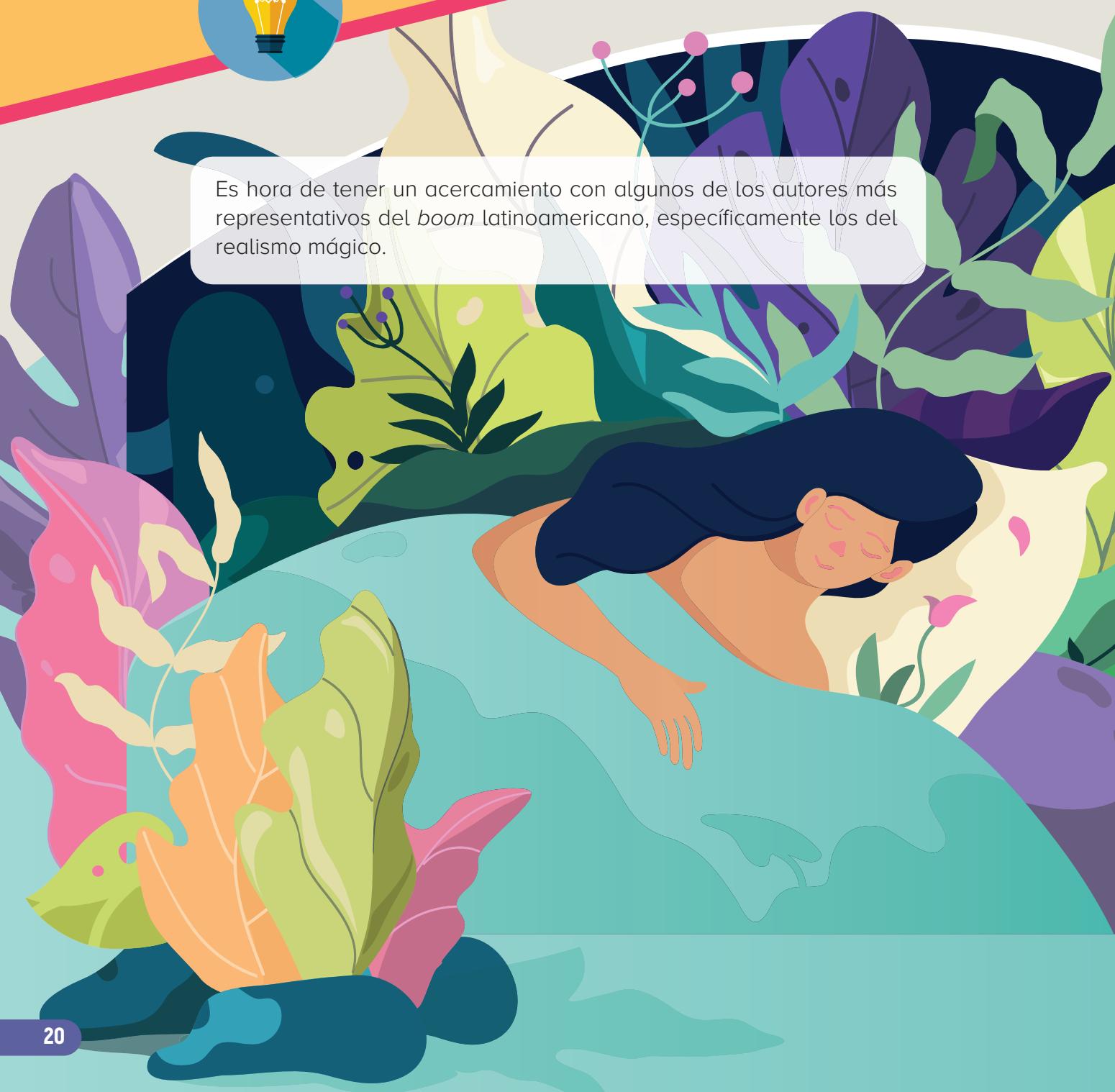
HACIENDO RESISTENCIA

Momento metodológico 2

¿Qué nuevos saberes aprendemos?



Es hora de tener un acercamiento con algunos de los autores más representativos del *boom latinoamericano*, específicamente los del realismo mágico.



Sesiones 4 a 8

Los autores y su *boom*

(The authors and their boom)

Durante estas sesiones usted se va a encontrar con pequeños resúmenes de algunas obras de los autores más representativos del *boom* latinoamericano, empezaremos con el autor y nobel colombiano Gabriel García Márquez:

El auge del realismo mágico dentro del *boom* latinoamericano

No se puede decir que dicho género es fantástico o real. Este realismo mágico es una forma de explicación de los sucesos políticos, económicos y sociales que mediante los autores tomaron la voz callada del pueblo a fin de expresar sus sentimientos y sensaciones frente a una realidad turbulenta. Estos adornaron los relatos con tintes algo fantasiosos e irreales. Tuvo sus comienzos con la obra de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

Tomado de: <https://www.caracteristicas.co/boomlatinoamericano/#ixzz5CsThy1pM>.

Lea el siguiente texto sobre la obra literaria ***Cien años de soledad***.

Gabriel García Márquez *Cien años de soledad*

La novela más famosa del autor colombiano relata la historia de un pueblo aislado, Macondo, y de la familia que lo fundó, los Buendía. El curso de esta novela se enfoca en los puntos decisivos mayores en las vidas de los Buendía: los nacimientos, las muertes, los casamientos y las relaciones amorosas. García Márquez introduce al mundo esta historia deleitosamente cómica, pero inherentemente trágica, para demostrar la naturaleza pura de la humanidad. Por mezclar lo cómico y lo trágico, la muerte y la vida, la paz y la guerra, el pasado y el futuro, lo histórico y lo mágico, esta novela es el realismo mágico en su forma más brillante.

Tomado de: <http://magicorealismo.blogspot.com.co/2006/10/obras-ms-destacadas.html>.





El siguiente texto es de la mexicana Laura Esquivel, **Como agua para chocolate**.



LAURA ESQUIVEL

Como agua para chocolate

Una novela que logra concatenar el placer por la comida, el arraigo cultural mexicano y el amor. Laura Esquivel logró combinar lo sobrenatural con lo común en la época de la Revolución mexicana. Se trata de la historia de una familia donde la tradición más importante es que la hija menor no debe casarse para ser quien cuide a sus padres en la vejez. Sin embargo, Tita se enamora de Pedro Muzquiz, pero su amor parece no tener esperanza. Esta obra fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX por el periódico *El Mundo*.

Tomado de <https://culturacolectiva.com/letras/9-libros-para-perderse-en-el-realismo-magico/>.

A continuación encontrará un texto chileno.



ISABEL ALLENDE

La casa de los espíritus

Esta novela le da importancia a la mujer y cuenta la historia de una familia chilena llamada Trueba. La familia contaba con un integrante que era déspota, quien construye todo un imperio y este con el paso de los años se va desvaneciendo, y como consecuencia de ello la familia Trueba se desintegra, lo que hace que los integrantes se vean involucrados en difíciles situaciones familiares.

El último texto es escrito por Juan Rulfo.



JUAN RULFO

Pedro Páramo

En Pedro Páramo, Rulfo consigue crear una tremenda ruptura de planos temporales en «Comala», un pueblo mexicano que a pesar de existir, reviste de características fantásticas. A esta tierra viaja el protagonista, Juan Preciado, para reclamarle a su padre, cacique del pueblo, lo que le corresponde como su hijo. El pasado y el presente, la vida y la muerte y la realidad y el ensueño se confunden en esta obra, hasta llevar al lector a un estado de brillante confusión.

Tomado de: <http://www.notimérica.com/cultura/noticia-realismo-mágico-iberoamericano-maximos-exponentes-principales-características-20161019072037.html>.



¿Qué elementos del realismo mágico encuentra en los textos?

.....
.....
.....

Con sus palabras explique qué pasó en los relatos

.....
.....
.....

Realice un cuadro donde se vea la conexión que hay entre las cuatro obras.

¿Cuál es la relación del hombre y la naturaleza?

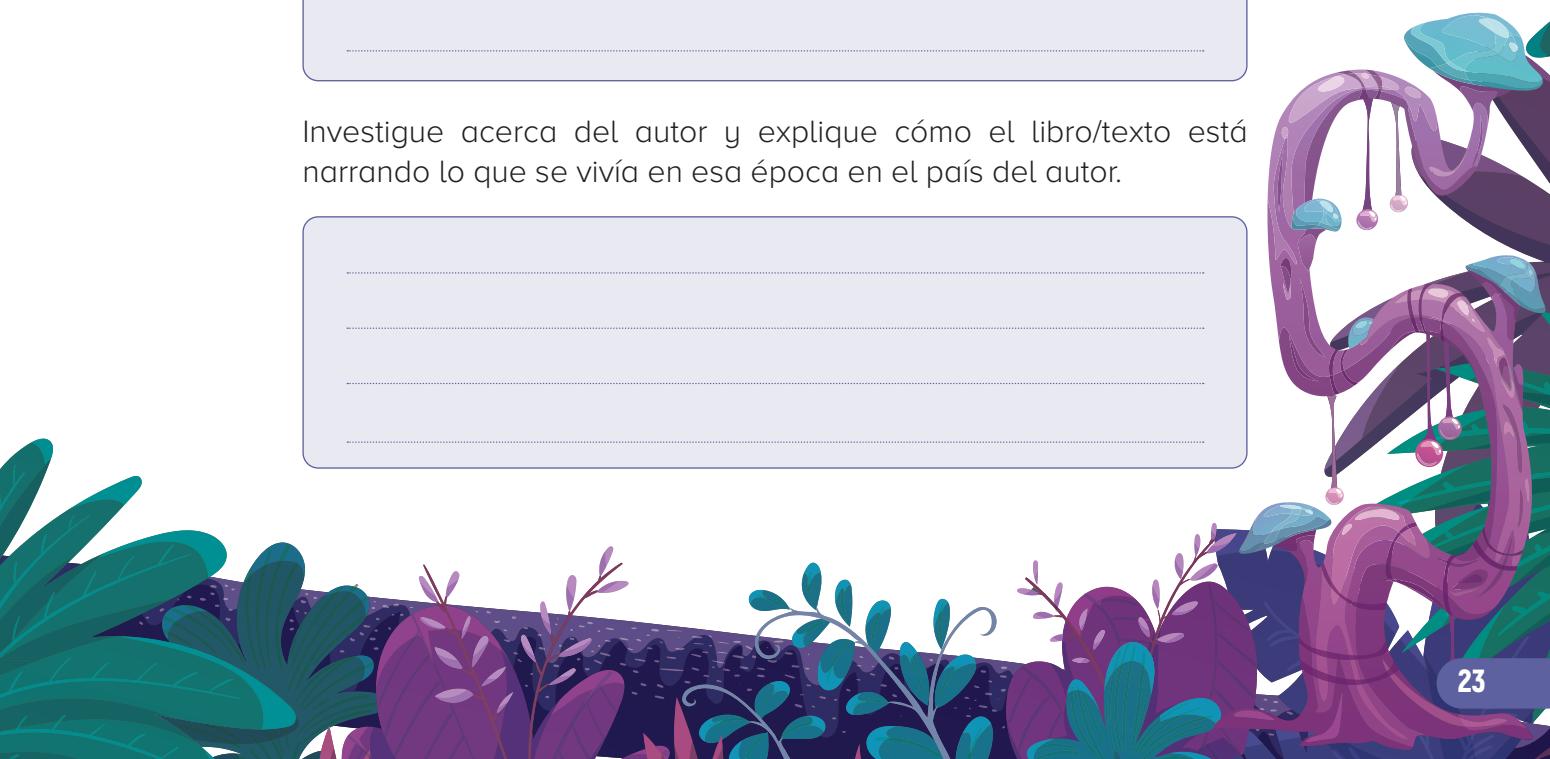
.....
.....
.....

¿Cuál es la concepción de la realidad en estas obras?

.....
.....
.....

Investigue acerca del autor y explique cómo el libro/texto está narrando lo que se vivía en esa época en el país del autor.

.....
.....
.....



Sesión 9

La configuración genética de la obra

(*Genetics in the literary work*)

En *Cien años de soledad* observamos una característica poco peculiar. Démosle un vistazo al siguiente artículo para entender mejor esta característica.



LAS HUELLAS DEL INCESTO EN LA ESTIRPE DE LOS BUENDÍA

Cultura

23 ene. 2017 - 11:10 p. m.

Alberto Medina López*

Hace cincuenta años fue publicada *Cien años de soledad*, la novela colombiana más universal. Para rendirle tributo de admiración, Musa erótica le siguió la pista a las historias de amor y pasión que deambulan por sus páginas.

Cien años de soledad es una novela cruzada por el deseo. Como la vida, marcada por las ansias de otredad, de fusión con el otro, la obra maestra de Gabriel García Márquez es un fluir erótico en el que sus personajes buscan huir de la soledad, del hastío de sí mismos.



El incesto, escenario de terror y de placer, es el centro de la historia familiar de los Buendía y surge en la genética de la repetición como constante amenaza. Ese imán que los seduce es, al mismo tiempo, su pasión y su tragedia.

Úrsula Iguarán y José Arcadio Buendía se casan siendo primos, pero viven bajo el miedo de la tragedia por cuenta de los lazos de la sangre. Un antecedente hace presentir lo peor. Una tía de Úrsula, casada con un tío de José Arcadio, dio a luz un hijo con cola de cerdo que vivió cuarenta y dos años.



Por ese terror al incesto, y con la carga de culpa de las intimidades prohibidas, Úrsula no se dejaba tocar de su marido. “Durante la noche, forcejeaban varias horas con una ansiosa violencia que ya parecía un sustituto del acto del amor”.

Eso ocurrió durante mucho tiempo hasta que los chismes y los rumores de una Úrsula virgen y un marido impotente atrajeron la muerte. José Arcadio mató a Prudencio Aguilar en un duelo porque había ofendido su hombría. Llegó a su casa, le ordenó a Úrsula quitarse el cinturón de castidad y le dijo que estaba dispuesto a parir iguanas.

Era tal el miedo de que su estirpe engendrara monstruos, que la primera vez que Úrsula vio desnudo a su hijo José Arcadio quedó impresionada con el tamaño de su arma para el amor y alcanzó a pensar en su antepasado deforme.

La amenaza del incesto era una constante entre los Buendía, e incluso tomaba los caminos más inesperados. La historia de amor de José Arcadio, el hijo de Úrsula, y Rebeca, su hermana por adopción, surge como una especie de incesto político.

A ella le impactaba su tamaño descomunal. José Arcadio hijo, acosumbrado a vagabundear con mujeres alegres, la miraba con ojos descarados. “Eres muy mujer, hermanita”, le decía. Una tarde, cuando todos dormían la siesta, Rebeca se asomó a su cuarto, pensando que estaba dormido. Él la vio, la invitó a acercarse y empezó a acariciarla desde los tobillos hasta los muslos.

“Ella tuvo que hacer un esfuerzo sobrenatural para no morirse cuando una potencia ciclónica asombrosamente regulada la levantó por la cintura y la despojó de su intimidad con tres zarpazos, y la descuartizó como a un pajarito. Alcanzó a dar gracias a Dios por haber nacido, antes de perder la conciencia en el placer inconcebible de aquel dolor insoportable, chapaleando en el pantano humeante de la hamaca que absorbió como un papel secante la explosión de su sangre”.

A pesar de las objeciones de Pietro Crespi, el eterno enamorado de Rebeca, quien argumentaba que era su hermana, que era contra natura y que iba contra la ley, José Arcadio respondió: “Me cago dos veces en natura”.





Al final, el obstinado miembro del clan de los Buendía se reveló contra el incesto y se casó con Rebeca. El cura de Macondo aclaró, para evitar las habladurías, que en realidad no eran hermanos de sangre. Aun así, Úrsula les prohibió volver a la casa, y se fueron a vivir cerca del cementerio.

“Los vecinos se asustaban con los gritos que despertaban a todo el barrio hasta ocho veces en una noche, y hasta tres veces en la siesta, y rogaban que una pasión tan desaforada no fuera a perturbar la paz de los muertos”.

Amaranta, la hija de Úrsula, también estuvo a punto de sucumbir al incesto. Su vida transcurrió entre una permanente fascinación hacia lo prohibido y una constante intimidad frustrada. Su sobrino Aureliano José creció buscándola en la cama para escapar del terror que le producía la noche. Desde que era niño, Amaranta se desnudaba frente a él, pero llegó el día en que “experimentó un estremecimiento desconocido ante la visión de los senos espléndidos de pezones morados”.

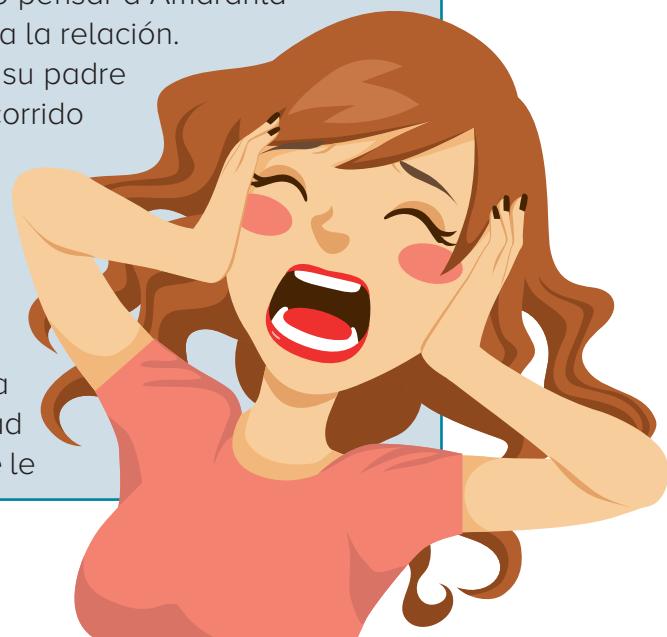
Aureliano José jamás volvió a ver a su tía con los mismos ojos, porque “desde el día en que tuvo conciencia de su desnudez, no era el miedo a la oscuridad lo que lo impulsaba a meterse en su mosquitero, sino el anhelo de sentir la respiración tibia de Amaranta al amanecer”.

La mujer, ya madura, empezó a sentir la necesidad apremiante de sus visitas en la noche y hasta llegó a tantear su cuerpo bajo las sábanas. “Sintió los dedos de Amaranta como unos gusanitos calientes y ansiosos que buscaban su vientre”. Aunque no pasaba de los tanteos, Amaranta es potencialmente la más incestuosa de los Buendía.

Tía y sobrino ya no solo dormían juntos y desnudos, sino que se perseguían por toda la casa hasta que Úrsula estuvo a punto de sorprenderlos cuando se besaban. Eso hizo pensar a Amaranta en lo lejos que había llegado y puso fin a la relación.

El joven, desconsolado, aprovechó que su padre Aureliano pasó por el pueblo en su recorrido de guerra y se fue con él.

Con el tiempo desertó y llegó a la casa de Macondo dispuesto a casarse con Amaranta. Ella le huía y se escondía en su cuarto pasando seguro. Una noche lo olvidó y él se metió a su cama. “Ya no era un niño asustado por la oscuridad sino un animal de campamento”. Aunque le



recordaba que era su tía, él le decía que estaba dispuesto a hablar hasta con el papa para casarse con ella. Finalmente lo rechazó y se encerró en su alcoba para siempre.

Úrsula se mantuvo al margen de esta historia, pero su terror por el incesto siguió vivo. Lo sintió llegar con Remedios la bella, su bisnieta, capaz de provocar toda suerte de cataclismos de amor por su desparpajo para tratar las cosas del mundo. Caminaba por la casa semidesnuda y sin ruborizarse, pero en completa inocencia.

“... mientras más pasaba por encima de los convencionalismos en obediencia a la espontaneidad, más perturbadora resultaba su belleza increíble y más provocador su comportamiento con los hombres”.

Cuando los diecisiete Aurelianos, hijos del coronel Aureliano Buendía en sus correrías por los caminos de la guerra, visitaron Macondo, la bisabuela la previno para que se cuidara de ellos porque los hijos le podían salir con cola de puerco.

Úrsula murió y no le tocó vivir la tragedia que finalmente envolvió a su estirpe y que estaba escrita en los manuscritos de Melquíades, el gitano amigo de su marido que terminó haciendo parte de la familia.

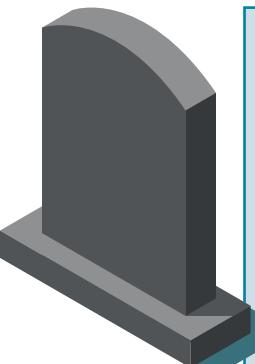
Ese final se empezó a escribir con Aureliano Segundo, bisnieto de Úrsula, y Fernanda del Carpio, su mujer. Tuvieron tres hijos: Amaranta Úrsula, José Arcadio y Renata Remedios, “Meme”, quien sostuvo amores clandestinos con un mecánico llamado Mauricio Babilonia, al que perseguían las mariposas amarillas.

“La primera vez que se vieron a solas, en los prados desiertos detrás del taller de mecánica, él la arrastró sin misericordia a un estado animal que la dejó extenuada”.

En una ocasión, su madre la sorprendió en el cine con él y la encerró en la casa. Sin embargo, el amor pudo más y Meme se bañaba a las siete de la noche para que Babilonia se colara por las tejas del techo para hacerle el amor.

Fernanda sospechó y pidió vigilancia a la alcaldía con el argumento de que se estaban robando las gallinas. Un guardia disparó contra Mauricio Babilonia y lo dejó postrado de por vida, y Meme fue enviada a un convento donde dio a luz un hijo que le llegó, en canasta y bautizado, a Fernanda del Carpio. Se llamaba Aureliano.





El pequeño creció sin norte, jugando con José Arcadio y Amaranta Úrsula. Ambos partieron, uno para Roma y ella para Bruselas, y el pequeño Aureliano se quedó solo con su abuela distante, mientras ocupaba sus horas en desentrañar los manuscritos de Melquiades.

Fernanda murió llevándose a la tumba la verdad sobre su origen. Ese nefasto silencio había dejado abierto el camino para que el ciclo del incesto volviera a la casa de los Buendía Iguarán como una amenaza real de cola de cerdo.

Amaranta Úrsula regresó con su marido rico, Gastón, y recuperó la casa. Era tan emancipada, tan moderna y tan libre que “Aureliano no supo qué hacer con el cuerpo cuando la vio llegar”. Gastón soñaba tanto con la llegada del aeroplano a Macondo, la cual había acordado con unos socios en Europa, que se olvidó de su mujer y la fue perdiendo en los vericuetos del abandono y la soledad.

Aureliano le confesó a Amaranta que olía sus ropas y que había buscado a una mujer para pagarle porque no sabía qué hacer con su cuerpo. Ella lo rechazó. Un día la vio salir hacia el cuarto recién bañada, cubierta con una bata. La siguió y se metió a su pieza. Gastón estaba en el cuarto contiguo. Amaranta le dijo a Aureliano que se fuera, pero él la levantó por la cintura y empezaron a forcejear en silencio.

“Una conmoción descomunal la inmovilizó en su centro de gravedad, la sembró en su sitio (...) Apenas tuvo tiempo de estirar la mano y buscar a ciegas la toalla, y meterse una mordaza entre los dientes, para que no se le salieran los chillidos de gata que ya le estaban desgarrando las entrañas”.

Desde entonces, se amaban a cualquier descuido de Gastón. El extranjero, cansado de esperar el aeroplano, volvió a Bruselas, y la pasión entre Aureliano y Amaranta quedó libre. Andaban desnudos por la casa para no perder tiempo.

“Los chillidos de Amaranta Úrsula, sus canciones agónicas, estallaban lo mismo a las dos de la tarde en la mesa del comedor, que a los dos de la madrugada en el granero”.

Llegaron incluso al extremo del delirio de los cuerpos, a la idolatría de la carne, inocentes por completo del peso testamentario del incesto. “Mientras él amasaba con claras de huevo los senos eréctiles de Amaranta Úrsula (...) ella jugaba a las muñecas con la portentosa criatura de Aureliano”.



Quedó embarazada y Aureliano empezó a buscar respuestas sobre su origen porque tuvo un extraño presentimiento de familiaridad. Amaranta se desangró en el parto y el niño nació con cola de cerdo. Aureliano se emborrachó de dolor y olvidó al niño, al que había puesto en una canastilla. Creía que la partera se lo había llevado cuando vio que las hormigas lo arrastraban a su madriguera.

Volvió a los pergaminos y comprendió por fin el epígrafe: "El primero de la estirpe está amarrado en un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas". De esa manera encontró su origen y supo que Amaranta Úrsula era su tía.

El incesto, con el último engendro, había sido el principio y ahora era el fin de la estirpe de los Buendía. El terror de Úrsula en el origen de los tiempos se había vuelto verdad después de su muerte. Los manuscritos de Melquíades, escritos en sánscrito, y cuyo contenido era la historia de la familia contada con cien años de anticipación, habían sido develados.

Texto tomado de: <https://www.elspectador.com/noticias/cultura/huellas-del-incesto-estirpe-de-los-buendia-articulo-676155>.



Ahora bien, observemos qué es el ADN, para entender un poco más por qué pudo darse que el último de los Buendía naciera con cola de cerdo.

Definición de ADN



El ADN es el ácido desoxirribonucleico responsable de contener toda la información genética de un individuo o ser vivo, información que es única e irrepetible en cada ser, ya que la combinación de elementos se construye de manera única.

Este ácido contiene, además, los datos genéticos que serán hereditarios, o sea que se transmitirán de una persona a otra, de generación en generación, por lo cual su análisis y comprensión resulta ser de gran importancia para realizar cualquier tipo de investigación científica o aventurar una hipótesis que verse sobre la identidad o sobre las características de un individuo.

La información que nos ofrece el ácido desoxirribonucleico o ADN es aquella que se vincula directamente con la conformación de cualquier tipo de células en un ser vivo. Esta información se transporta a través de los segmentos conocidos como genes, construcciones responsables de dar forma a los diferentes complejos celulares de un organismo.

Vale mencionarse que de acuerdo a la complejidad que presente un organismo vivo, el ADN podrá ser más o menos complejo, es decir, presentar más o menos información. En este sentido, el ADN de los individuos resulta mucho más complicado que el de una bacteria, que presenta un solo cromosoma, por citar un ejemplo.

El ADN podría describirse como una compleja cadena de polímeros (o macrócélulas), polímeros que están entrelazados de manera doble a través de puentes de hidrógeno. La estructura del ADN se complejiza desde los pares de nucléotidos, pasando a formar histonas, nucleosomas y las cromátidas que forman los famosos cromosomas. Los cromosomas se hallan ubicados en el núcleo de una célula y la combinación específica de los mismos es lo que determina el género del ser vivo: varón o mujer, macho o hembra.

Vale indicarse que, en el caso de los seres humanos, el género se determina en el llamado par 23, siendo hembra si el par es XX, y varón si existe la combinación XY. Las cromátidas están entonces compuestos por toda esta cadena de elementos que comienza con el ADN.

Influencia biológica del ADN

El ADN almacena información de genes, el genoma, y también se ocupa de codificar a las proteínas y de replicar al mismo ADN para de esta manera garantizar que se produzca el traslado de información a las células nuevas mientras dura la división celular. Sin el ADN la información que construye o que sostiene a un determinado organismo no sería viable y ni hablar de la imposibilidad de transmitir la información que mencionamos.

Transmisión de la herencia genética

El gen es el nombre que designa a aquella secuencia de ADN que asegura que aquellos aspectos y características que proceden de la herencia sean transmitidos de generación en generación de manera satisfactoria. El gen dispone de la información que se considera herencia y que los hombres y las mujeres transmiten a todos sus descendientes a lo largo de la vida. Ahora bien, cabe destacarse que en esa información están incluidos los aspectos físicos como pueden ser los ojos marrones, azules, y la tendencia a tener pancita, así como también cualquier otro tipo de situación plausible de heredarse, como ser una predisposición a alguna afección o enfermedad.

Beneficios del conocimiento e investigación del ADN

El descubrimiento, el análisis y la comprensión del ADN han permitido al ser humano realizar todo tipo de investigaciones y avances

científicos que tienen por objetivo mejorar las condiciones de vida de los seres vivos. Entre estos elementos debemos mencionar los logros en genética y en las investigaciones forenses; por ejemplo, en la actualidad, es posible determinar la autoría material de un crimen si es que en la escena del mismo se pueden obtener muestras de material genético. Y ni hablar en materia de resolución de algunas afecciones, ya que el conocimiento milimétrico de la composición de un individuo también nos permite conocer sus deficiencias y con la impronta de la ciencia buscar alternativas que permitan la cura de enfermedades.

Asimismo en informática ha sido relevante, ya que en los sistemas de este tipo se aplican algunos elementos relativos a la composición del ADN.

Sin dudas, al descifrar de manera completa la composición del ADN el ser humano produjo uno de los avances más importantes de la historia, pudiendo tener acceso a la misma estructura compositiva de cada individuo a nivel genético.

Texto tomado de: <https://www.definicionabc.com/ciencia/adn.php>.

Actividad

Relacionando el artículo y la información con respecto al ADN, explique:

¿Por qué cree que uno de los integrantes de la familia Buendía nació con cola de cerdo?

¿Por qué cree que en *Cien años de soledad* se dio el incesto?

¿Cuál cree que es la crítica que hace el autor hablando del incesto en su obra?

Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?



Sesión 10

Mi realismo mágico

(My magical realism)



Por medio de una pintura o un dibujo represente una de las obras leídas durante la unidad, preséntelo a sus compañeros y a su monitor y explique su elección.



Recuerde tener en cuenta las siguientes características del realismo mágico:

- **Fusión de lo real y lo fantástico**

Puede ser un contexto de fantasía con personajes reales, o un contexto real con personajes fantásticos.

- **Lo onírico**

Los protagonistas de la trama suelen desenvolverse con frecuencia en el terreno de lo onírico. Los relatos muchas veces parten de sueños que tienen los protagonistas o, incluso, las historias mismas se desarrollan en el terreno de los sueños como escenario atractivo para contribuir al relato.

- **Realismo**

El realismo mágico se caracteriza por tomar del realismo una expresión transparente y concreta del lenguaje, presentando para tal fin descripciones detalladas que incluyen elementos ordinarios y conocidos, sentimientos familiares, datos históricos, entre otros.

- **Fantasía apreciada como real**

Los elementos mágicos de las obras del realismo mágico son apreciados como reales por los personajes. Existe una aceptación instantánea de la fantasía por parte de los personajes.



- **Primera, segunda o tercera persona**

Las narraciones del realismo mágico latinoamericano pueden ser relatadas en primera, segunda o tercera persona.

- **Existencia de múltiples narradores**

Estos suelen alternarse a lo largo del relato.

- **Los escenarios suelen ser americanos**

Esto se debe a que los autores del realismo mágico están empapados de esa realidad.

- **Mitología y factor sorpresa**

Los relatos hacen uso de los mitos los cuales aportan a este género una matiz exótica.

- **Entornos de pobreza y marginación**

Las tramas del realismo mágico suelen estar caracterizadas por desarrollarse en entornos más bien pobres y marginales. Esta es la manera de dar a conocer diferentes facetas, para algunos desconocidas, desde la postura social del autor.

- **Percepción sensorial de la realidad**

Los autores suelen darle mayor importancia a lo sensorial a la hora de percibir la realidad.

- **El tiempo del relato**

El tiempo es distorsionable y los acontecimientos no suelen sucederse en forma lineal. Esta es, quizás, la característica más distintiva del realismo mágico y lo que hace al relato más atractivo para el lector.

Texto tomado de: <https://www.caracteristicas.co/realismo-magico/#ixzz5CvJMK4tY>.



Sesión 11

Mi realismo mágico II

(My magical realism II)



Realice un texto de una página donde exprese la situación actual del país, recuerde que su texto es una forma de hacer resistencia. Tenga en cuenta los elementos estudiados anteriormente.



Proceso de autoevaluación

A continuación se presenta una serie de preguntas que a criterio individual permitirán identificar los avances adquiridos con respecto al desarrollo de la unidad. Marque con una equis (X) la respuesta que describa su aprendizaje.

Mis avances en la unidad	Nunca (1-1,9)	A veces (2-2,9)	Casi siempre (3-3,9)	Siempre (4,0-5,0)
¿Está usted en la capacidad de reconocer los principales momentos de la literatura latinoamericana y sus características?				
¿Está usted en la capacidad de reconocer el concepto de resistencia y puede relacionarlo con las capacidades físicas?				
¿Está usted en la capacidad de representar artísticamente características de la literatura?				
¿Está en la capacidad de reconocer y entender algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo xx y explica su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina; y la importancia de relacionarse con los demás?				
¿Identifica la relación del hombre y la naturaleza en la literatura?				
¿Puede identificar la utilidad del ADN como herramienta de análisis genético?				

Evaluación para formación de agentes educativos

A continuación se presentan las competencias y desempeños trabajados en esta unidad. Igualmente, se proponen criterios de evaluación y evidencias que deben ser valorados para establecer los aprendizajes alcanzados.

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Filosofía	Reconoce la influencia del quehacer humano en la naturaleza.	Comprende la influencia del ser humano en la naturaleza.	Los autores y su <i>boom</i> .	Solución de interrogantes. Sesión 4 a sesión 8.
Educación física	Comprende lo que es el arte dramático y puede valerse de él para generar reflexiones sobre diversos aspectos/temas de la vida, de la institución en que está o de la realidad nacional.	Relaciona expresiones referidas con educación física y con aspectos de la realidad nacional.	Resistencia en Latinoamérica.	Solución de interrogantes. Sesión 3.
Ciencias sociales	Identifica algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XX y explica su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina.	Comprende corrientes de pensamiento económico, político y cultural del siglo XX.	¿Qué es Latinoamérica? Un <i>boom</i> latinoamericano. Resistencia en Latinoamérica. Los autores y su <i>boom</i> .	Ubicación de países en un mapa Sesión 1. Solución de interrogantes con acontecimientos históricos Sesión 2. Solución de interrogantes Sesión 3. Solución de interrogantes Sesión 4 a sesión 8.

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Ciencias naturales	Identifica la utilidad del ADN como herramienta de análisis genético.	Relaciona la utilidad del ADN y su implicación en la vida del ser humano.	La configuración genética en la obra.	Relación de la obra con las configuraciones genéticas Sesión 9.
Lenguaje	Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Comprende los principales movimientos literarios en Latinoamérica. Construye textos utilizando las características literarias del <i>boom</i> latinoamericano.	Un <i>boom</i> latinoamericano. Los autores y su <i>boom</i> . Mi realismo mágico.	Solución de interrogantes con acontecimientos históricos Sesión 2. Solución de interrogantes Sesión 4 a sesión 8. Construcción de textos Sesión 11.

Planeación del (la) monitor(a)

Unidad 3. Literatura en Latinoamérica

Materiales

Cartilla del estudiante, hojas blancas, algunos textos de apoyo, esferos, colores, marcadores.

Recomendaciones

- Se sugiere que el monitor lea las actividades, busque los materiales de apoyo en caso de necesitarlos y apropie las temáticas antes de desarrollarlas en el aula.

Momento metodológico 1

Qué sabemos

Tiempo: 6-8 horas



Sesión 1. ¿Qué es Latinoamérica? (2 horas)

Sesión 2. Un *boom* latinoamericano (2 horas)

Sesión 3. Resistencia en Latinoamérica (2 horas)

Materiales

Hojas de papel, lápices, guía del estudiante.

Recomendaciones

► **Sesión 1.** ¿Qué es Latinoamérica?



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, cartilla del monitor, hojas de papel, colores, lápices.

Esta unidad tiene como propósito principal evidenciar cómo se desarrollaron los movimientos latinoamericanos como respuesta a lo que estaba pasando en el mundo en el siglo XX; principalmente ahondaremos los temas del *boom* latinoamericano, los autores y el contexto social e histórico. La introducción se hará con la explicación

de a qué nos referimos con Latinoamérica desde el punto de vista geográfico.

La idea es preguntarle a los estudiantes qué conocen de Latinoamérica y generar una discusión al respecto; luego de que ellos contesten, se procederá a la lectura del texto donde se define Latinoamérica. Se contrasta lo que ellos dijeron inicialmente y el texto. Luego, deben enumerar los países y ubicarlos en el mapa, esto puede realizarse por medio de un círculo en cada uno de los países.

► **Sesión 2.** Un *boom* latinoamericano



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, portafolio, hojas blancas, lápices o esferos.

Esta sesión inicia con el monitor preguntándole a los estudiantes acerca de si conocen algún escritor colombiano y de ahí generar otras preguntas para contextualizar a los estudiantes para la unidad.

Seguido de esto hay una lectura donde se explica detenidamente qué es el *boom* latinoamericano, por qué se dio y su importancia, los estudiantes deben leerlo y luego discutir acerca de los interrogantes que se plantean al finalizar el texto. Es importante recoger todas las apreciaciones para conectarlas con las demás sesiones.

► **Sesión 3.** Resistencia en Latinoamérica



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, portafolio, hojas blancas, lápices o esferos.

Esta actividad pretende mostrar cómo el *boom* latinoamericano es un ejercicio de resistencia. La idea es revisar los conceptos que se tienen de resistencia, hasta llegar a la resistencia física; primero, los estudiantes deben resolver unos interrogantes con respecto a este concepto y evidenciar cómo se ve en la realidad de cada uno de ellos. Por último se realizarán tres ejercicios de resistencia física propuestos por los estudiantes, después se les pide que expliquen cómo la resistencia es aplicable a la cotidianidad y en el contexto nacional.

Momento metodológico 2

¿Qué saberes aprendimos?

Tiempo: 10-16 horas



Sesión 4 a sesión 8. Los autores y su *boom* (8 a 12 horas)

Sesión 9. La configuración genética en la obra (2-4 horas)

Materiales

Hojas de papel, papel periódico, lápices, marcadores.



Recomendaciones

► **Sesión 4 a sesión 8.** Los autores y su *boom*



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, portafolio, hojas blancas, lápices o esferos.

En este segundo momento metodológico los estudiantes deben leer cuatro fragmentos de obras importantes dentro del realismo mágico y la importancia de esta obra, la idea es que el monitor lleve información extra sobre el contexto histórico y sobre la vida del autor.

Seguido de esto, los estudiantes deben responder los interrogantes con respecto a estas obras y relacionarlas. Es importante que el monitor esté preparado con el material pertinente.

► **Sesión 9.** La configuración genética



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, portafolio, hojas blancas, lápices o esferos.

En esta sesión los estudiantes deben leer un artículo relacionado con el incesto en *Cien años de soledad*, la idea es que los estudiantes lean sobre la genética y expliquen desde su punto de vista por qué y cómo se evidenció algún cambio o mutación genética debido al incesto de la familia.

Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?

Tiempo: 4-6 horas



Sesión 10. Mi realismo mágico (2 horas)

Sesión 11. Mi realismo mágico II (2-4 horas)



Materiales

Hojas de papel, lápices, papel periódico, recortes, marcadores, cartilla del estudiante, portafolio, pintura, cartulina.



Recomendaciones

► **Sesión 10.** Mi realismo mágico



Materiales para la sesión

Hojas de papel, lápices, cartilla del estudiante, portafolio, pintura, cartulina y papel periódico.

En esta actividad los estudiantes deben realizar una pintura donde evidencien todo lo que aprendieron sobre el realismo mágico, la idea es que peguen estas obras en el salón y las expongan a sus compañeros.

► **Sesión 11:** Mi realismo mágico II



Materiales para la sesión

Hojas de papel, lápices, marcadores, cartilla del estudiante, portafolio.

En esta actividad los estudiantes deben retomar los elementos del realismo mágico, contrastarlos con la realidad actual colombiana y crear un texto que sea significativo para ellos, la idea es poder reco-
pilar esta información y realizar cuentos con sus historias.

Qué aprendimos



Materiales

Hojas de papel, lápices, cartilla del estudiante.



Recomendaciones

El monitor indica al grupo de participantes la importancia del proceso evaluativo y les pide valorar las siguientes preguntas en la tabla ubicada al final de la unidad de la cartilla del estudiante (es necesario aclarar los valores frente a los avances de la unidad).

¿Está usted en la capacidad de reconocer los principales momentos de la literatura latinoamericana y sus características?

¿Está usted en la capacidad de reconocer el concepto de resistencia y puede relacionarlo con las capacidades físicas?

¿Está usted en la capacidad de representar artísticamente características de la literatura?

¿Está en la capacidad de reconocer y entender algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XX y explica su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina; y la importancia de relacionarse con los demás?

¿Identifica la relación del hombre y la naturaleza en la literatura?

¿Puede identificar la utilidad del ADN como herramienta de análisis genético?



Referencias

Texto tomado de <https://definicion.de/latinoamerica/>.

Texto tomado de <http://queaprendemoshoy.com/el-boom-latinoamericano-entre-historia-y-literatura/>.

Texto tomado de <https://www.proyectoaventura.com/site/9/section/1802/que-es-la-resistencia-fisica?PHP-SESSID=1741e066a8be95beec44c5dd690da6ee>.

<https://www.caracteristicas.co/boomlatinoamericano/#ixzz5CsThy1pM>.

Tomado de <https://culturacolectiva.com/letras/9-libros-para-perderse-en-el-realismo-magico/>.

Tomado de <http://magicorealismo.blogspot.com.co/2006/10/obras-ms-destacadas.html>.

Tomado de <http://www.notimerica.com/cultura/noticia-realismo-magico-iberoamericano-maximos-exponentes-principales-caracteristicas-20161019072037.html>.

Texto tomado de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/huellas-del-incesto-estirpe-de-los-buendia-articulo-676155>.

<https://www.definicionabc.com/ciencia/adn.php>.



INPEC

Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

Dirección General: Calle 26 No. 27-48
PBX (57+1) 2347474 - Bogotá, Colombia
www.inpec.gov.co